

# 中國文化大學教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

## 壹、計畫名稱

漢字文化與生活---文字學教材研發

## 貳、實施課程、授課教師姓名

實施課程：中文系 2A 文字學

授課教師姓名：林協成

## 參、前言

世界歷史文明發展的過程中，文字為人類用以溝通中，無法或缺的工具之一，而漢字又為現今仍被使用的古老文字，其不僅有完整性、統覺性、穩定性及藝術性等特性，且中國文字創造之際，每個字的背後多融有造字者所欲傳達之智慧，如「人」及「言」的結合，用以強調人所言即是信用的「信」字；由「止」及「戈」所結合，說明停止兵戈相向才是真正武德的「武」字等，後人皆可透過文字學習，體悟到傳統社會中所欲表現的生活智慧及文化。且文字也是人們於日常生活中舉凡食、衣、住、行無一不與，所以文字學應是一門生活化的學科。

## 肆、計畫特色及具體內容

現今學子們或因學業壓力、或因教材艱澀，或因以解說沿用古文等因素，因而對研習文字心生畏途，也出現即使認識、會寫某字，卻難窺其原始面貌、意涵的遺憾。是故，為激起學生們對文字學的熱誠，促使他們發自內心喜歡研習漢字的相關知識，故從教材改變著手，從《說文解字》中找尋可結合日常生活當中與食、衣、住、行相關的字例，採生活化的語

言，以化繁雜為簡易的方式，從造字本義、神話傳說等角度來說解學理、建構概念；且利用文字與傳統文化或故事的結合，使學生體會漢字的魅力及華麗，達到不僅學知識亦能學素養的成效。本計畫具有以下兩點特色：

- 一、結合與日常生活事物密切相關的字例，包括人、動物、植物、器具等，以闡述中國文字的內涵，使經典走進生活。
- 二、每單元以生活當中的各種層面、型態為主，如漢字中的飲食、漢字中的婚姻、漢字中的社會等，分別探討、揭露造字者所欲展現文化真諦，讓學生能感知漢字的生命力。

## 伍、實施成效及影響(量化及質化)

### 一、質化

本計畫所編撰之教材，實施於 108 年第 2 學期文字學課程中，編輯完成後，先於課堂上向學生講解，再提供給學生作為課後補充資料之用，以供學生進行自我學習，提升學生學習之效率。此外鼓勵學生將學習之收穫，採動畫方式將想法以呈現，如此一方面可增加記憶，另一面也可讓學生跟得上 3c 的時代潮流，讓文學資訊化。

### 二、量化

本次課程共有 42 人修習，課程進行中，由學生自行分組討論文字動畫相關內容，於學期末繳交成果時，共計有 35 位同學實際參與，繳交 6 部與文字之相關動畫。

## 陸、結論

文字學為我國學術傳統中，重要的一環，然傳統教材中，多著重於字義解釋，忽略構字原理及背後所深藏文化意涵所在，故本教材著重於文字構形的原因、目的及文字所蘊含的文化背景、人文思維甚至歷史現象的探討之上，並藉日常生活中的點滴經歷與文字結合，讓學生體會對文字的認識不是只能運用在書籍的解釋上，它也有文化傳承及生活經驗體認的功能，藉以啟發學生的興趣，使其成為善用文字的現代人。更期待能使學生對傳統小學課程不再心生畏懼，且期待能提高學生對傳統文化的認知，藉以增進學生人文素養。

## 柒、執行計畫活動照片



文字動畫教學(一)



文字動畫教學(二)



文字學動畫教學(三)



文字學動畫教學(四)

## 捌、附件

### 附件一：上課講義

#### 一、文字與生活

文字為反映生活之需求或應用，故古人造字時會依所見或運用時之想法投射於中國文字之中，故有若干漢字造字原理，可從日常生活中食、衣、住、行之中，得以蠡測出先人構字時之想法或該物實象：

#### (一)、食

(1)炙《說文》：「炙，炮肉也。从肉在火上。鍊，籀文。」

歷代字形 <sup>1</sup>	籀文	小篆
炙		

釋形、義：將肉放在火上烤，即是「炙」本義

肉  
→  
 — 火

(2)鬻《說文》：「鬻，五味盂羹也。从鬻，从羔。《詩》曰：『亦有和鬻。』  
鬻，鬻或省。鬻，或从美鬻省。羹，小篆从羔从美。」

歷代字形	小篆	說文或體	說文或體	說文或體
羹				

釋形、義：烹煮羔羊，鬻指從鍋中所竄出之香味

羔 —  ← 鬻：香味

<sup>1</sup> 此講義中之各類字體皆取材自網站「國學大師」，下同。

(3) 羔 《說文》：「羔，羊子也。从羊，照省聲。」

歷代字形	金文	大篆	小篆
羔			

釋形、義：徐灝《說文解字注箋》：「疑羔之本義為羊炙，故从火。小羊味美，為炙尤宜，因之羊子謂之羔。《楚辭·招魂》『臠鼈炮羔』是也。」就字形觀之，乃「从羊从火」，指被火烤的羊，因稚羊肉質細嫩，較為甜美可口，故烹煮時小羊為佳，故釋為「羊子」。

羊  
 火

(4) 酉 《說文》：「酉，就也。八月黍成，可為酎酒。象古文酉之形。卯，古文酉，从卯。卯為春門，萬物已出。酉為秋門，萬物已入。一，閉門象也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
酉				

釋形、義：就字形上來看，即像酒罈的形狀。上像其蓋，下像有紋路之容器。

蓋  
 容器之所在

(5) 酒 《說文》：「酒，就也，所以就人性之善惡。从水、从酉，酉亦聲。一曰造也，吉凶所造也。古者儀狄作酒醪，禹嘗之而美，逐疏儀狄。杜康作秫酒。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
酒				

釋形、義：酒器所裝的即為「酒」，而故「酒」、「酉」本應為一字，後因「酉」假借為十二地支之「酉時」，故加上水偏旁，以區別之。指容器中所裝盛的即為「酒」

容器 ← 酉  
 容器中所裝成的液體(酒類) ← 氵

(9) 爵《說文》：「爵，禮器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也，所以飲。器象爵者，取其鳴節節足足也。甬，古文爵，象形。」

歷代字形	甲骨文	金文	說文古文	小篆
爵				

釋形、義：若從甲骨文、金文觀之，可見其構形為酒器(或可手持用以裝盛「鬯酒」的容器)，故可釋義為「酒器」。後世因該酒器其形與雀鳥相似，且爵、雀音同(其鳴節節足足禮器象之)，故後世亦以「爵」假借為「雀」。另因封賞時多以爵賜酒，故又引申有爵位、官位之用。

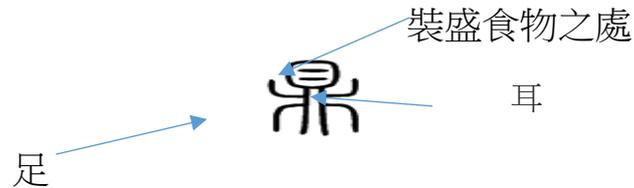
手 ← 爵  
 杯中所裝盛之鬯酒 ← 爵

朱駿聲《說文通訓定聲》以為此為「雀」之古文

(10) 鼎《說文》：「三足兩耳，和五味之寶器也。昔禹收九牧之金，鑄鼎荆山之下，入山林川澤，螭魅罔蝮，莫能逢之，以協承天休。《易》卦：巽木於下者為鼎，象析木以炊也。籀文以鼎為貞字。凡鼎之屬皆从鼎」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡	小篆
鼎				

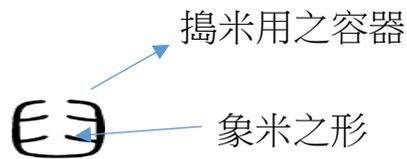
釋形、義：由字形觀之，其上為鼎耳，中為容器之所在，下則為足，此即象古代烹煮器皿之形。



(11) 臼《說文》：「舂也。古者掘地為臼，其後穿木石。象形，中米」

歷代字形	楚簡	小篆
臼		

釋形、義：由字形觀之，象用以搗米之容器。



(12) 舂《說文》：「搗粟也。从升持杵臨臼上。午，杵省也。古者離父初作舂。」

歷代字形	甲骨文	金文	小篆
舂			

釋形、義：由字形觀之，象用手拿杵以搗米。

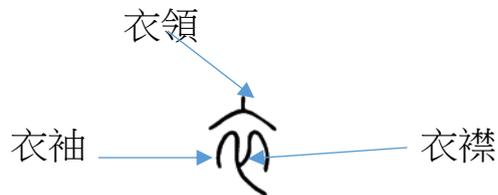


(二)衣

(1) 衣《說文》：「衣，依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡	小篆
衣				

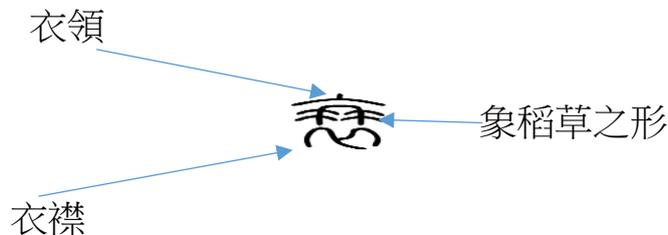
釋形、義：由字形觀之，像古人所穿著之衣領、衣袖和向左之衣襟的樣子。



(2) 衰《說文》：「艸雨衣。秦謂之蓑。从衣，象形。」

歷代字形	金文	簡帛文字	說文古文	小篆
衰				

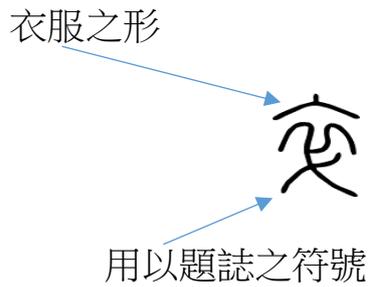
釋形、義：由字形觀之，上象衣領、下象衣襟，中間則用以象其材質「稻草」之形，即「蓑衣」。



(3)卒《說文》：「隸人給事者衣為卒。卒，衣有題識者。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
卒				

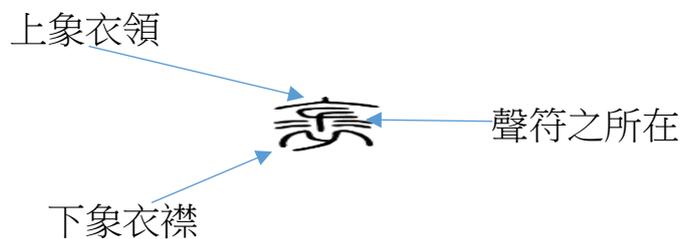
釋形、義：衣服上有題誌，用以與一般人衣著區別者



(4)裘《說文》：「裘，皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。求，古文省衣。」

歷代字形	甲骨文	金文	說文古文	小篆
裘				

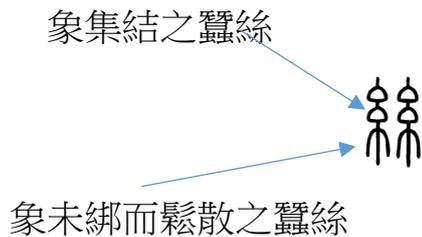
釋形、義：以皮毛所製成之衣服為「裘」，甲骨文中「」將獸毛畫出，極為寫實象



(5) 絲《說文》：「絲，蠶所吐也。从二系。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
絲				

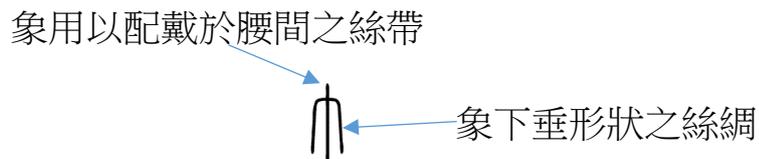
釋形、義：將蠶所吐之絲集結之形。



(5) 巾《說文》：「巾，佩巾也。从冂，丨象系也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
巾				

釋形、義：即是古人配戴於腰間之絲綢，用以擦拭，其構形則象下垂之絲巾



(6) 帛《說文》：「帛，繒也。从巾，白聲。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
帛				

釋形、義：白色之絲綢曰帛，以「巾」表示絲綢之物，「白」除表聲亦表義。

聲符之所在



形符所在：與絲綢相關之物

(16) 覓《說文》：「覓，冕也。周曰覓，殷曰吁，夏曰收。从兒，象形。𠂔，籀文覓从升，上象形。弁，或覓字。」

歷代字形	甲骨文	金文	籀文	說文或體	小篆
覓					

釋形、義：戴在人頭部之上者，即為「弁」，今以《說文》或體字「弁」取代「覓」字

象帽之形



人面

### 3、住

(1) 宀《說文》：「宀，交覆深屋也。象形。」

歷代字形	甲骨文	小篆
宀		

釋形、義：左右象屋柱，上象屋頂，此象房屋之形。

象屋頂

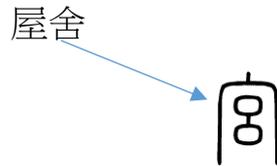


屋柱

(2) 宮《說文》：「宮，室也。从宀，躬省聲。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
宮				

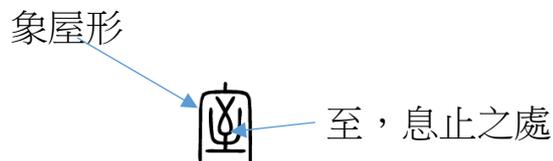
釋形、義：屋室如身體一樣相連接環繞。



(3) 室《說文》：「室，實也。从宀，从至。至，所止也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
室				

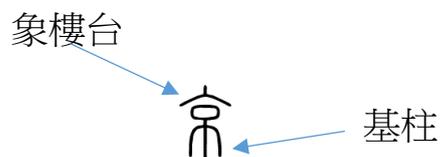
釋形、義：从宀，从至，即指屋內為可以息止之處即為「室」。



(5) 京《說文》：「京，人所為絕高丘也。从高省，丨象高形。」

歷代字形	甲骨文	金文	小篆
京			

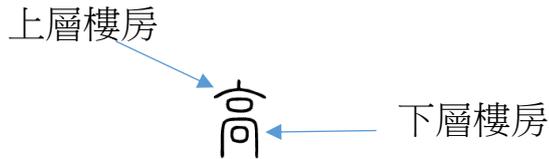
釋形、義：下象高台之基柱，上象高台



(6)高《說文》：「高，崇也，象臺觀高之形。从門、口，與倉舍同意。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
高				

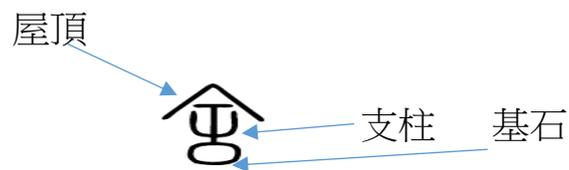
釋形、義：此象上下雙層之樓房



(7)舍《說文》：「舍，市居曰舍。从宀、中，象屋也。口象築也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
舍				

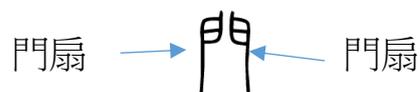
釋形、義：上為屋頂，中為支柱，下為基礎，即象一屋舍之形。



(8)門《說文》：「門，聞也。从二戶，象形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
門				

釋形、義：為左右各一門扇之形。



(9) 戶《說文》：「戶，護也。半門曰戶，象形。𡩂，古文戶从木。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
戶				

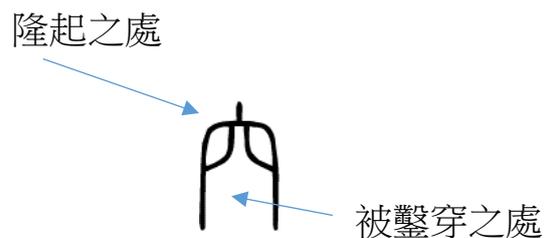
釋形、義：為左右各一門扇之形。



(10) 穴《說文》：「穴，土室也。从宀，八聲。」

歷代字形	楚簡文字	小篆
穴		

釋形、義：上像洞穴隆起，兩側像邊緣，中間像鑿痕，此即象洞穴之形。



### 3、行

(1) 行《說文》：「行，人之步趨也。从彳，从亍。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
行				

釋形、義：左為「彳」(小步)，右為「止」(步止)，故有前進亦有停止，此為「行走」之概念。

用以表示前進 →  ← 用以表示停止

(2)路《說文》：「路，道也。从足，从各。」

歷代字形	金文	楚簡文字	小篆
路			

釋形、義：路是由人的腳走出，故从「足」，而每人所走的方向、道路不同，徐鉉即曰：「言道路人各有適也」，从「各」，故此字从足从各。

人足 →  ← 表示每人有各自的方向

(3)走《說文》：「走，趨也。从夭、止，夭止者，屈也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
走				

釋形、義：人曲足，即為「行走」之概念。故此字从「夭」(屈)，从「止」(腳趾)。

夭(彎曲) →  ← 止(腳趾)

(4)趨《說文》：「趨，走也。从走，芻聲。」

歷代字形	金文	小篆
趨		

釋形、義：因从「走」，故有急行之意，「芻」則為表音之聲符。

(5)奔《說文》：「奔，走也。从夭，賁省聲。與走同意，俱从夭。」

歷代字形	金文	秦系簡牘	小篆
奔			

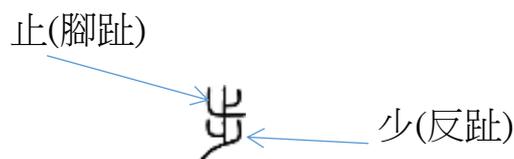
釋形、義：此字上从「夭」(屈)，下从「賁」省而為「卉」(賁有急跑之意)。故此指人彎著頭急走約「奔」



(6)步《說文》：「步，行也。从止，少相背。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
步				

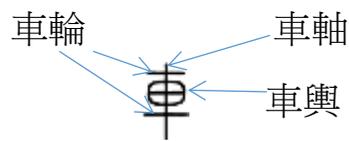
釋形、義：人步行腳趾一前一後，故此字从「止」及反「止」(少)。



(7)車《說文》：「車，輿輪之總名。夏后時奚仲所造。象形。𨋖，籀文車。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	籀文	小篆
車					

釋形、義：該字乃以「俯視」以觀其形，上下一橫指車輪，直豎為車軸，中間為車輿，即依車之形以造字。



(8)輦《說文》：「輦，輓車也。从車，从扶在車前引之。」

歷代字形	甲骨文	金文	小篆
輦			

釋形、義：以人力所牽引之車為輦，故此字从「車」从「扶」(扶為二人並行)。



(9)駕《說文》：「駕，馬在軛中。从馬，加聲。𨋖，籀文駕。」

歷代字形	楚簡文字	籀文	小篆
駕			

釋形、義：「加」為聲符兼表義之功能，指加物於馬頸上；从「馬」，表示將軛加在馬頸上以拉車之義，又从籀文觀之，古可用以拉車除馬之外亦有牛隻，故籀文从牛。

加：聲符



(10)舟《說文》：「舟，船也。古者共鼓、貨狄剡木為舟，剡木為楫，以濟不通。象形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
舟				

釋形、義：此字依形以造字，即象船之形。



## 二、文字與動物、植物

文字之中與動物、植物相關之字，而該字多依象形造字之法，故可以字形來推測該物實體之象。

### 1、動物

(1)馬《說文》：「怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
馬				

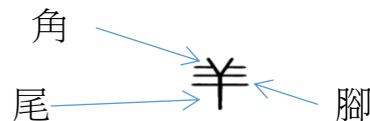
釋形、義：此字依形以造字，言「怒」指其奔走之樣貌；言「武」者指其作用之時機，多與兵事相關。



(2)羊《說文》：「祥也。从卩，象頭角足尾之形。孔子曰：『牛羊之字以形舉也。』」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
羊				

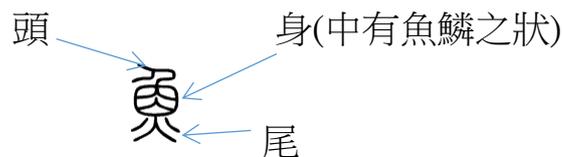
釋形、義：此字上象羊角，中一豎為軀幹，二條橫線則為腳部。而陰羊全身皆有利用價值，故當羊出現即為好的兆頭，故曰「祥」。



(3)魚《說文》：「水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
魚				

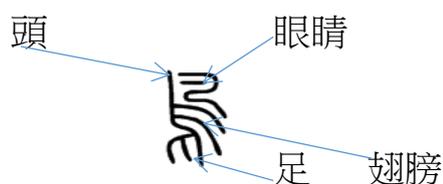
釋形、義：因魚為生活魚水中之物，故曰「水蟲」，其字形上象魚頭中為身，下為魚尾。



(4)鳥《說文》：「長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕，从匕。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
鳥				

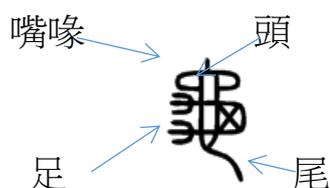
釋形、義：上象頭及眼睛，中為翅膀，下象足。



(5) 龜《說文》：「舊也。外骨內肉者也。从它，龜頭與它頭同。天地之性，廣肩無雄；龜鼈之類，以它為雄。象足甲尾之形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	說文古文	小篆
龜					

釋形、義：此上象嘴喙、頭部、左側為四肢，右側為龜背，下象其尾。因龜、舊古音同，此為音訓。另烏龜肉隱藏在殼之中，故其曰「外骨內肉」。

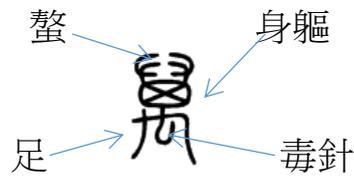


(6) 萬《說文》：「蟲也。从虫，象形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
萬				

釋形、義：「萬」字从字形上看，可知其象蠍子之形，上為螯，中為身

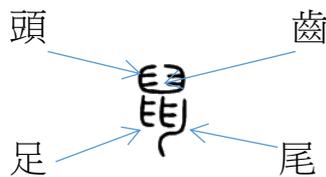
軀，下為足及毒針。因蠍子產卵數量龐大，故後假借為數量多之義。



(7)鼠《說文》：「穴蟲之總名也。象形」

歷代字形	甲骨文	楚簡文字	小篆
鼠			

釋形、義：因鼠輩多生活於洞穴之中，故稱「穴蟲」。其字形上象頭部及牙齒，下象其足及尾之形。



(8)虎《說文》：「山獸之君。从虍，虎足象人足。象形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	說文古文	小篆
虎					

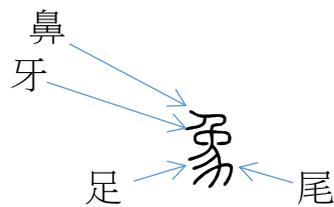
釋形、義：因虎為生活於山林中動物兇猛之最者，故曰「山獸之君」，其字形上象其頭，下為足。



(9)象《說文》：「長鼻牙，南越大獸，三年一乳，象耳牙四足之形。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
象				

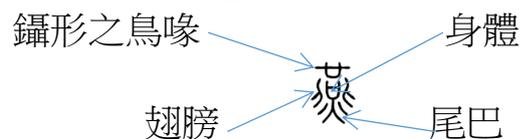
釋形、義：因大象多年才產一胎，故曰「三年一乳」。其字形上象長鼻牙、中為耳，下象其足及尾。



(10)燕《說文》：「玄鳥也。籀口，布翮，枝尾。象形。」

歷代字形	甲骨文	小篆
燕		

釋形、義：上為像鑷子之嘴喙，中像燕身及翅膀，下像燕尾。而其體色為黑色，故曰「玄鳥」。

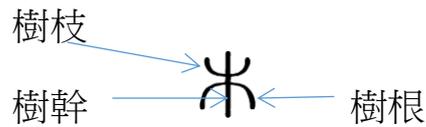


## 2、植物

(1)木《說文》：「冒也。冒地而生。東方之行。从中，下象其根。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
木				

釋形、義：此即為樹木之形，上象樹枝，中為樹幹，下為樹根，因由地上長出，故曰「冒地而生」。



(2)瓜《說文》：「瓠也。象形。」

歷代字形	金文	秦簡文字	小篆
瓜			

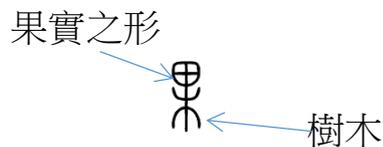
釋形、義：外為藤蔓，內象果實。



(3)果《說文》：「木實也。从木，象果形在木之上。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
果				

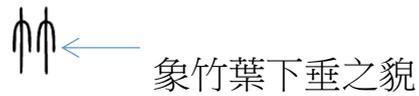
釋形、義：長在樹上之果實即為「果」，上象下果實之形，下象樹木。



(4)竹《說文》：「冬生艸也。象形。下垂者，箬箬也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
竹				

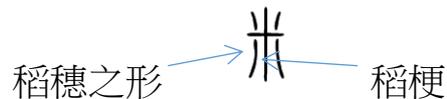
釋形、義：像竹葉下垂的樣子，因「竹胎生於冬。且枝葉不凋也」故曰「冬生艸」。



(5)米《說文》：「粟實也。象禾實之形。」

歷代字形	甲骨文	楚簡文字	小篆
米			

釋形、義：此字為將稻穗俯視而造，其形象稻穀之形。



### 三、文字與文化

1、姓《說文》：「人所生也。古之神聖母，感天而生子，故稱天子。从女从生，生亦聲。《春秋傳》曰：『天子因生以賜姓。』」

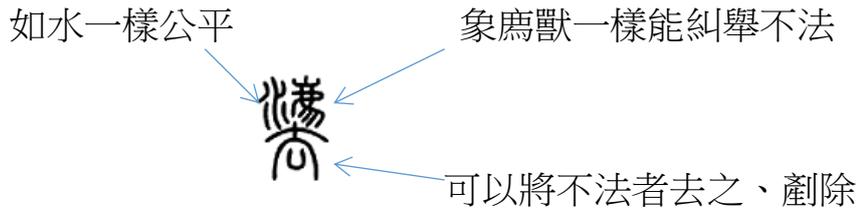
歷代字形	甲骨文	秦簡文字	小篆
姓			

釋形、義：因早期為母系社會，故其姓氏多从母，故云「人所生」。

2、灋《說文》曰：「刑也。平之如水，从水；廌，所以觸不直者；去之，从去。」

歷代字形	金文	楚簡文字	說文或體	小篆
灋				

釋形、義：此以古人對刑法之要求：希望「平之如水」且能「所以觸不直者」，並「去之」，故从水、去、廌以構字。



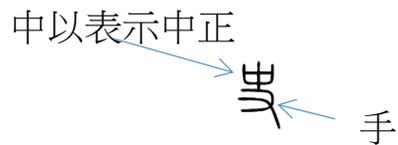
#### 四、文字與教育

字的功能乃是「前人所以垂後，後人所以識古」的管道，因此前人透過文字來教化後人，故從文字裡有古人教育觀之展現。

1、史《說文》：「記事者也。从又持中。中，正也。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
史				

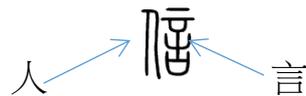
釋形、義：史由「中」及「又」結合，「又」本義為手，因史官乃由手執筆而記事，故从「又」，而史官春秋之筆將影響後人對事或人之觀感，故記事需公允，故从「中」，取其中正之義。



2、信《說文》：「誠也。从人从言」

歷代字形	金文	楚簡文字	說文古文	小篆
信				

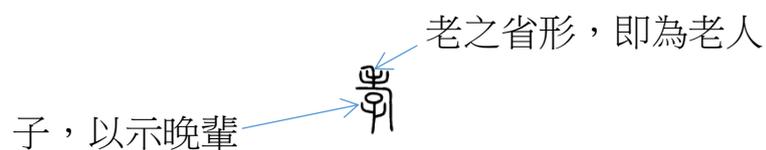
釋形、義：前人強調為人需言出必行，如此才符合誠信，故从人從言以構字。



3、孝《說文》：「善事父母者。从老省，从子。子承老也」

歷代字形	金文	楚簡文字	小篆
孝			

釋形、義：晚輩能照顧長者為孝之表現，故从子从老以構字。



4、教《說文》：「上所施下所效也。从支从孝。」

歷代字形	甲骨文	金文	楚簡文字	小篆
教				

釋形、義：因《周禮》中提及國子入太學時，保氏先教之以六藝：禮、樂、射、御、書、數。算術為小孩必學之科目之一，故老師教，學子學，因此教字左上象數學符號或籌碼之形，左下為學童，右則从支，象手拿教鞭之形，故「教」字因師長施教，故從攴；因學子學習，故從孝。

象數學符號之形

學習者，幼童



手拿教鞭之形

## 附件二：學生文字動畫作品舉隅

