

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵期末成果報告書

壹、計畫名稱

運用具體感官經驗融入情境教學之創新教學策略

貳、實施課程、授課教師姓名

本計畫實施課程為:生活科學導論

授課教師為:生活應用科學系 陳彥呈老師

參、計畫緣由與目的

家政是一門跨領域的學門，包括人類物質及社會的層面，學習這些層面有關法律、現狀、原則、理想等交互關係問題。也是哲學問題連結以上相關問題統整成一個完整的學門。

家政不只是學習有關家庭的一門學問，不只是包含家務，食物供給人類生理上的需要，發展人類進展的理論。也不只關注在幼兒身上或協助家人解除身心的壓力。更不只是經濟世界的消費者，或者推動消費實效。我們是獨一無二的，共同努力將許多面向統整成為一個有關家庭及家庭週邊相關的完整性知識範疇領域。

雖然家政不是家庭生活各類範疇的唯一專業領域，但是它卻是關注於家庭各類面向及其之間的關係，也是關注到家庭生活的部份及全面的唯一學門。家庭供應是家管的整合中心，就像照顧病人是護士的主要內容。家政是一門應用科學知識範疇，(自然科學、社會科學、人類科學)以滿足家庭的身心靈健康需求，進而建立健康的社會為最終目標。

隨著時代與環境的改變，「家政」亦力圖符應現代家庭的需要，近年美國「家庭與消費科學協會」倡導「生活技能」(life skills)的教導，於是，長期以來一般人對「家政」的印象便僅停留在「Sewing & Cooking」，並僅將其視之為女子持家技能的訓練。而長久以來家政教育也一直以杜威學者的實用做中學的教學模式為主，主張教育為當下的生活服務，主張教育即生活，教育即生長，教育即經驗的不斷改造。從教育的縱向說，由於生活是一個發展過程、生長過程，所以教育也是生長。從生活的橫向說，人與環境的相互作用，形成了個體和集體的經驗，由於生活環境在不斷變化，人要適應環境就需要不斷改造或改組經驗。所以，教育實際上是經驗的改造或改組，是促進學生形成更新、更好的經驗。因此，他強調教法與教材的統一，強調目的與活動的統一，主張“在做中學”，在問題中學習。因此，本計畫建構在杜威學者的做中學模式更結合現代科技，運用具體感官經驗融入情境教學，希望能夠透由現代影音科技形成多元化、流程化、完整性之創新教學策略，以提升情境式感官教學之情意功能。

新時代的的學生較從前的學生更早有機會接觸到電視、電影等大眾傳

播媒體，無形中獲得不少傳達溝通的經驗，這些經驗有助於他們作各種分化的學習，老師要確實了解學生是否有能力進行這樣的學習，而且應該幫助他們統整舊經驗成為有意義的結構。教學之所以要使用視覺媒體最主要的原因，乃在於增進具體的學習經驗，減少抽象的學習。目前的教育工作者對於視覺媒體特性的看法與過去不太一樣。使用各種具體和抽象的媒體，實質上的學習效果也並非絕對的。

事實上，大部分的教材通常混合各種形態呈現，而和實際情況有程度上的差。例如，影片(電影)或幻燈捲片(靜畫)，可能以字幕或配音敘述(口述符號)呈現；在某些情境下，若以線條(視覺符號)呈現，比真實的照片(靜畫)更具有效果。有效地使用媒體的第二關鍵是學生的反應—在控制視聽刺激反應情境下進行，心智的運作(mental processing)或觀察得到的練習(over practice)。

不論其呈現的模式如何，學生的反應和表現，使老師決定要花費多少時間，使學生獲得具體的學習經驗。從戴爾的經驗之塔來看，使用愈抽象的媒體，可以在愈短的時間內傳達更多濃縮的資訊，讓學生間接地經驗有目的的活動。設計活動或演劇活動，比利用影片、錄影帶和一系列的聽覺或視覺符號，要花更屬會時間去呈現相同的資。如，校外教學參觀，可以提供學生非常具體的學習經驗，但在參觀之外卻要花許多往返的時間。若以觀賞影片來代替前項校外參觀教學，則花費較少的時間，不過效果也較差。

教學設計與媒體運用教學設計時要考慮結構的問題。所謂結構，是指在學習情境中，引導學生按部就班地達成目標的教材範圍。「結構」和難度有關，對於學習動機低落的學生，不應該給予有難度的教材或任何難題；反整，有結構的學習情境能引導其達成學習目標，而且使其在非常有彈性或需要自行承擔學習重任的情境下有信心學習。有高度學習動機的學生，則能接受各種不同結構程度的教材，以媒體為導向的教學(media directed instruction)，可以讓學生集中注意力於學習的內容。

例如，老師們經常認為，利用多媒體教學學生較易集中注意力，而且比一般的課堂教學不易分散注意力，如「學習實驗室」(learning laboratory)可以使學生在學習上下更多的功夫，而且效果不錯。據此，本計畫期望透過具體感官經驗融入情境教學達成以下之目的。

- 一、吸引學習者注意，提高學習興趣。
- 二、提供豐富的學習內容，使學習者獲得有意義的學習經驗；並利用多重刺激增進記憶。
- 三、以動態方式呈現過程及示範動作，有助於瞭解及學習動作技巧。
- 四、促進正確態度之培養及鑑賞力之發展。
- 五、提供學生反覆學習及自行練習，增進精熟程度。

肆、計畫特色

視聽教育學者戴爾(Dale, 1967)依據布魯納(Bruner)認知學習的三種表徵時期：動作表徵時期、影像表徵時期、和符號表徵時期，而將媒體學習經驗設計成經驗的金字塔(Cone of Experience)經驗塔說明了學習過程是由具體而抽象、循序漸進。其中，動作表徵期主以「由做中學」的經驗，包括直接或有目的的經驗、設計的經驗、演劇的經驗及示範；影像表徵期，以「由觀察中學」的經驗，有參觀、展覽、電視、電影、錄音或廣播或靜畫；最高層次是符號表徵期，以「由思考中學」的經驗為主，分別為視覺符號、口述符號。

在任何的媒體教具教學情境中，都需要有訊息的傳播。通常這裡的訊息指的是學科的內容，但也可能是包括給學習者的指導，與課程相關的問題、練習題的解答或其它相電視媒體容許學生作有彈性的學習，不論是印刷的文字或視聽的內容，都能非常吸引學生學習，尤其對一成不變的講解方式而言，其無異是一種有趣的變化。開放式的教材適用於各種不同的學形態和情境；自我引導的教材可以彈性用於獨立研究和分組活動，唯有在老師能自由選擇的情況下，媒體教學才會更有彈性。

教學媒體的應用，意在運用組合媒介的功能，使之發揮在學習情境之中，不僅希望能引起學習者的注意，尤其對於文字無法充分說明的複雜訊息，希望透過媒介來幫助學生瞭解並獲取知識；同時利用媒介的特性，克服教學在時間、空間與人數上的限制。教學媒體不僅提供學習必要的具體經驗，而且能幫助學生統整其先前的經驗。

例如，在教學有關食物製備的技術時，學生必須看過食物由生食到熟食的製備情形；必須看過如何處理食材等等，有了這些經驗，才能統整而形成一道菜餚如何製備的概念。如果學生沒有上述的這些經驗，影片可以將所有這些建造過程呈現出來，其成為理想的教學媒介，協助學生將其不同的經驗，統整成為有意義的抽象概念。

總之，不論是有結構的教學或是彈性變通的教學，具體感官經驗教學都可以幫助老師達成教學目標，老師可以針對特殊的教學目標，有系統地利用視聽媒體，也可以在指導學生作創造性的獨立研究或彈性教學中，開放地運用其他各種媒體。關資料等。

據此，本計畫期望透由具體感官經驗融入情境教學達成下列創新教學之策略。

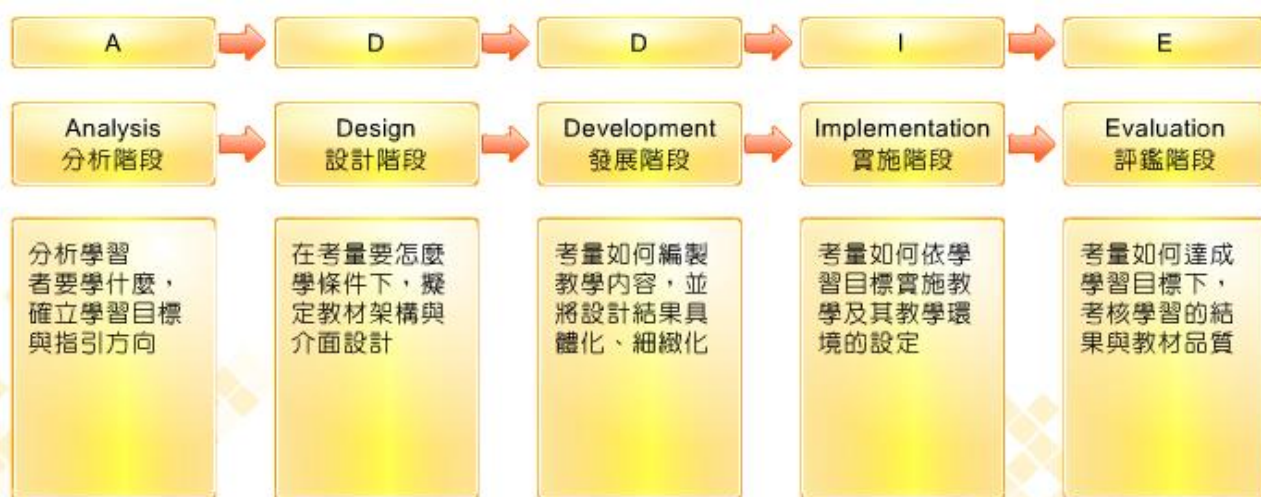
- 一、運用具體感官經驗融入情境教學之創新教學策略，形成多元化、流程化、完整性之創新教學策略。
- 二、整合家政教育所內涵之議題成為「生活科學同心輪軸」以提升情境式感官教學之情意功能。
- 三、使用「概念構圖」導入生活科學導論教學課程，並建立討論模式與實施成效評估。

四、發展融入情境具體感官之教學策略，以提供校內外相關人員教學參考與運用。

伍、執行方法

運用 ADDIE 設計教學模式發展融入情境具體感官之教學策略，在這個模式圖中，Analysis(分析階段)有需求分析、學習環境分析、學習資源分析、媒體分析等。Design(設計階段)有課程架構、教學策略、劃面格式、介面設計等。Development(發展階段)有完整腳本設計、完整課程開發及課程管理等。Implementation(實施階段)有教學者訓練、助教訓練及學習者訓練等。Evaluation(評鑑階段)有學習成效評估、學員滿意度、教材的品質等。

一、ADDIE 設計教學模式



二、教學準備

- (一)藉由文獻及影評推薦收集影片內涵與教學啟發
- (二)具備「認知、技能、情意」之教學目標
- (三)預留空白時間保持現場彈性教學
- (四)分段放映影片能維持動機與增進層次

三、教學進行

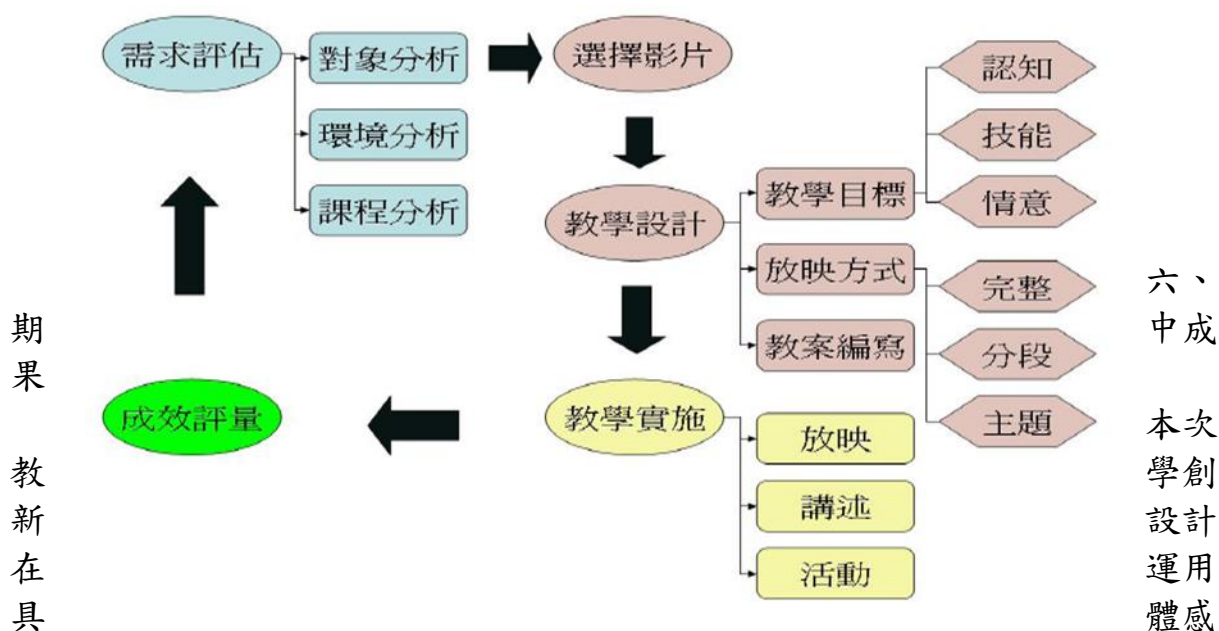
- (一)討論影片應具備兼容並蓄的態度
- (二)分組討論發揮合作精神
- (三)小組討論活動讓學生體驗影片傳達之意涵
- (四)表揚優秀作品以激勵學生相互觀摩
- (五)學生身心狀態影響課堂與作業表現

四、教學後續

- (一)作業發展多元形式激發學生思考
- (二)互動作業能促進師生溝通與交流

(三) 考量學生程度而有難易安排

五、情境具體感官之 ADDIE 設計教學模式



官經驗融入情境教學，運用 ADDIE Model「分析→設計→發展→實施→評鑑」的模式，目前期中已進行至教材發展階段，以下為期中進度說明：

(一) Analysis 分析階段

本階段主要進行了學習者背景分析，根據學習者背景分析可得知，本研究之實施對象為本系大學部一年級之學生，並對家政生活科學相關議題亦多有接觸，也有修習本系其他相關課程，且修習的課程類型也非常廣泛，大一課程多為偏向營養飲膳食相關課程，故本次計畫選用實施的創新感官教學題材為偏向情感與家人關係的範疇，可以與本系大一其它專業課程做出區隔。

(二) Design 設計

考慮取得教材的可行性，本研究所選用的教材以本校圖書館所提供現有具教學版權影片為主，影片教材主要分為三個面向，愛情、親情家庭、婚姻為主軸共三次，旨傳達情感與家人關係的範疇。

(三) Development 發展

依據設計階段所完成的教學設計內容，進一步完成協助教學之影片教材、教學練習評量工具（僅附上一份初設計之教學單參考）。

中國文化大學生活應用科學系

生活科學導論-12/1 日電影賞欣討論單

*請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

1. 程子欣，方啟宏與張申然三人的三角戀情，試想您若是其中一角您將如何做出抉擇?

↵
↵
↵
↵
↵
↵

2. 愛人?或被愛?一直是兩難的課題，在愛情的國度裡您認為哪一種方式才是程子欣處理感情的最佳態度?

↵
↵
↵
↵
↵
↵

3. 劇中程子欣是否分不清愛情?或者是友情?她與方啟宏您認為是愛情或者是友情的表現?

↵
↵
↵
↵
↵
↵

4. 戀愛是否應該完全的忠誠?如果您是戀愛老手浪漫多金的花花公子張申然是否需要改變形象?亦或者是在感情中遊戲尋求真愛?

↵
↵
↵
↵
↵
↵

5. 您嚮往張申然浪漫多金的愛情方式或是方啟宏火星人的愛情態度?

↵
↵
↵
↵
↵

陸、計劃進度規劃

依照本計畫之規劃繼續進行實施及成效評量。

柒、實施成效與影響

本計畫實施執行之適用對象，包含本系大學部生活科學相關課程的教師與學生。本計畫所創新之教材，預期可上傳存放於學校「課業輔導管理系統」，做為教師或教學助理進行「授課」與「課輔」時之輔助工具與教材。亦可做為學生「複習或補課」之輔助工具與教材。改善學生學習成效及課程品質。

最後，在於提升學生問題解決之能力、促使學生從不同面向瞭解問題、整合過去所學專業知識，以及提升思考與推理能力，使其學習成效及本課程品質皆能獲得最大的改善效益。

捌、結論

本研究之實施對象為生活應用科學系一年級學生，由於大一課程多為偏向營養飲食相關課程，故本次計畫選用實施的創新感官教學題材為愛情、親情家庭、婚姻為主軸共三次，旨傳達情感與家人關係的範疇。

本計畫建構在杜威學者的做中學模式更結合現代科技，運用ADDIE設計教學模式發展融入情境具體感官之教學策略，藉此吸引學習者注意、提供豐富的學習內容、利用多重刺激增進記憶、促進正確態度之培養及鑑賞力之發展，並透過小組討論活動讓學生體驗影片傳達之意涵，發揮合作精神，如有優秀作品，藉此表揚以激勵學生相互觀摩。

玖、計畫成果照片

一、影片《單身男女》

【成果一】

中國文化大學生活應用科學系

生活科學導論-12/1 日電影賞欣討論單

請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

1.→程子欣，方啟宏與張申然三人的三角戀情，試想您若是其中一角您將如何做出抉擇？在電影裡每個人都有被設定好的角色，而如果我是方啟宏，我會繼續用我的方式對待我愛的程子欣，即使她看著我也同時望向他（張申然），我仍然不會放棄追求她，就算別日說我傻那又怎樣，因為我愛她，而且我堅信這樣認真的付出一點都不傻，不管最後結果是什麼，只要程子欣幸福、快樂那就值得了，如果最後她選擇了他我一定會很難過，但我不會後悔愛她。

2.→愛人?或被愛?一直是兩難的課題，在愛情的國度裡您認為哪一種方式才是程子欣處理感情的最佳態度?

誰不希望能被人愛，但是在感情世界裡雙方都能同時付出才是最好的相處方式，被愛有被愛的幸福感，相對的愛人也有愛人的幸福感，不管是哪種都能讓人感到幸福，那麼同時愛人又能被愛是最好的。所以我覺得程子欣同時有兩個愛他、願意為他付出的人，那麼她應該選擇的是他愛的人是誰，她應該從愛人的角度去抉擇，這樣才能讓自己跟自己選擇的另一半都幸福。

3.→劇中程子欣是否分不清愛情?或者是友情?她與方啟宏您認為是愛情或者是友情的表現?

可能要問程子欣才會知道真正的答案是什麼，但我覺得程子欣是有愛方啟宏的，方啟宏做了這麼多事、為她付出了這麼多，程子欣一定有感受到他對她滿滿的愛，也有被他感動，但可能他們要在多花一些時間認清彼此之間的感情，是感謝的多還是感動的多，程子欣可能對兩個人都有愛，但她應該認真的去感受自己愛誰比較多，知道了之後就認真的對待並且專心的愛那一個人。

4.→戀愛是否應該完全的忠誠?如果您是戀愛老手浪漫多金的花花公子張申然是否需要改變形象?亦或者是在感情中遊戲尋求真愛?

我希望可以是完全的忠誠，但還是需要愛自己比愛另一半多一點。張申然是應該要改變自己的形象，因為你不真誠的對待另一半，又怎麼能得到他人真誠的愛呢，我覺得不應該一直追求更好的另一半，因為你永遠追求不到，一定會一直有更好的出現，只要雙方都是真誠的相互對待，任何的問題都不會是問題，只要能懂得珍惜，真愛就是你認真對待珍惜的那個人。

5.→您嚮往張申然浪漫多金的愛情方式或是方啟宏火星人的愛情態度?

當然是方啟宏火星人的愛情態度，雖然每個人的愛情態度都不同，每個人喜歡的也不同，不過方啟宏那種願意真心對待自己愛的人，而且不管有多麼艱辛都願意付出，這種專情的愛人方式是我希望擁有的，認真專情的只為一個人付出，誰不希望能被這樣對待啊！再多的金錢也比不上一顆真心。找到火星人之後我也會當火星人好好的愛他、珍惜他的。

【成果二】

中國文化大學生活應用科學系.....

生活科學導論-12/1 日電影賞欣討論單

*請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

1.→程子欣，方啟宏與張申然三人的三角戀情，試想您若是其中一角您將如何做出抉擇?

→由於已經過了談戀愛的年紀了，所以以現在的人生體驗來擇偶，對我來說務實的生活還是最重要的。不論是張申然還是方啟宏，只要是交往到結婚，甚至是婚後的夫妻、親職生活，以及個性合不合拍、對方脾氣好不好、處事理不理性、待人處事成不成熟、價值觀是否相仿...等等都是要在選擇終身伴侶時，考慮的指標。當然有一定的經濟條件也是必需的，並不是現實或拜金的想法，而是要實際考慮雙方有沒有能力可以撐起一個家，畢竟養兒育女的花費，再加上生活費、孝親費、退休金.....等等，有很多開銷。

→劇中兩位帥哥在工作上都是認真負責、且能獨當一面的，所以經濟都不是問題。我會選擇個性較成熟穩重、沈得住氣的方啟宏，為何選方是考量到如果要生活一輩子，方的價值觀跟我會比較合拍，方的個性比較理性、深思熟慮、溫和，且即使在愛情之前也有成人之美，不會強迫對方一定要接受自己。這些人格特質，會讓我覺得比較適合共組一個溫暖的家，且一起同甘共苦！

2.→愛人?或被愛?一直是兩難的課題，在愛情的國度裡您認為哪一種方式才是程子欣處理感情的最佳態度?

→通常大家會覺得被愛是幸福的，愛另一半比較多則是自己會比較辛苦，感覺好像會付出比較多，容易受傷，容易吃虧等等。我覺得被愛是幸福的，但如果自己有能力愛別人，為別人付出，不伸手等別人給予，而是自己有“東西”能給別人，這樣的自己，懂得付出、懂得愛、懂得同理、懂得生活，亦能活得精采。

→而在這部電影中，遺憾的點是程子欣如此的愛張申然，卻沒機會交往，所以亦不知選擇了張申然，張是否會為愛而變得成熟、可靠。以我的觀點來說，如果知道張申然這個男人定性還不夠，就算再愛也會選擇斷捨離。因為愛一個人也要考量對方的個性和種種，如同題一我的看法，才能降低“愛不對人”、“怨偶”發生的機率。

→雖然亦無法保證跟方啟宏會不會相愛相守一輩子，但在“選擇”要愛誰的基準點上，就該把以上的因素考慮進去，更何況剛開始或許是被愛比較多，久了之後也許也可以好好的愛方啟宏，因為方的人品是值得被珍惜的。

3.→劇中程子欣是否分不清愛情?或者是友情?她與方啟宏您認為是愛情或者是友情的表現?

→電影畢竟是電影，節奏會比較快，沒辦法把細節交待完整，但我推敲：程子欣在工作上是理性有能力的，雖然面對愛情不見得如此，但看她處理與張申然的衝突，我認為程子欣是個理性的人。也就是說，她是經過深思熟慮後，才選擇了方啟宏。

→就這部電影的舖陳，很難推論到底面對方啟宏是友情還是愛情，我用一個常用的名詞“移情作用”來下註解-女主角經過情傷，在心靈脆弱時方出現了，他填補了程子欣的缺憾及空洞，也給了她過去不曾經歷過的幸福感和安心感，方啟宏出現的時機是對的，這段看似友情的愛情，其實是經歷過某種程度的發酵和昇華的，不僅僅只是友情(如果方出現的時機不是女主角失意時，那就真的只會是友情而已)。

4. 戀愛是否應該完全的忠誠?如果您是戀愛老手浪漫多金的花花公子張申然是否需要改變形象?亦或者是在感情中遊戲尋求真愛?

↵

-- 忠不忠誠有分兩個層面，一個是生理的忠誠，一個是心理的忠誠。我鼓勵年輕人不論男女，多多認識不同的對象，多相處多交往，但不要跟每個人都發展肉體親密關係；如果有多人追求或覺得多人都不錯，抱著健康的心態多了解，一旦選定了交往對象，還是專一、忠誠才是負責任的態度。多交往多認識，多出去玩都是好事，因為有相處才能了解對方的個性，自己也才能從中學習、探索自我，發展成熟的戀愛態度。但我認為不要收貴重禮物，不理所當然花對方的錢，不把別人當自己的附屬品，利用或看輕對方，這是真正落實性別平等，也是同理心的表現。且如果到時沒選擇對方，對方才較不會產生報復心，也是一種自我保護，另一方面也比較能好聚好散。

- 至於張申然，我認為除非自己想改，否則因為愛對方而改，也可能因為不愛而打
- 回原形。人不能勉強別人，除非對方自己有動機，所以張申然他可以自主的選擇他
- 想成為一個什麼樣的情人-我認為張申然改不改這件事沒有對錯，看他對感情的態
- 度、對人生的態度等等。張申然還不夠成熟到知道自己到底要什麼感情？所以我覺
- 得他可以持續保留自我本色，直到他自己探索出自己想要的，發展出一個較有定性
- 的感情觀為止。

↵

5. 您嚮往張申然浪漫多金的愛情方式或是方啟宏火星人的愛情態度?

↵

-- 不論是張申然或方啟宏，都是浪漫的，也是多金的。不管是哪個年齡層，我認為還是要有一些浪漫的元素，生活會比較有趣輕鬆。但浪漫不表示不務實，浪漫只是在平凡的生活中加些點綴而已，所以浪漫跟務實是不衝突的。前提還是對方對感情的態度成不成熟。而且對我來說，一棟大樓用女生的影子去設計建造，這種浪漫不會輸給送車送房，也不會輸給貼愛心便利貼、把求婚戒指放在書中等等。

- 張申然真的浪漫且會製造出其不意的驚喜，但我還是喜歡“踩得到地板”的浪漫
- ，因為人不可能常常飄浮在半空中；且除了浪漫、對感情專不專一、有沒有安全感
- 是重要的。如果張申然浪漫又成熟，當然是很棒、值得依靠的對象，但顯然不是，
- 所以我寧願捨棄甜死人的浪漫，選擇務實派-火星人的浪漫。

【成果三】

中國文化大學生活應用科學系

生活科學導論-12/1 日電影賞欣討論單

*請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

- 1.→程子欣，方啟宏與張申然三人的三角戀情，試想您若是其中一角您將如何做出抉擇？
子欣心底應該是喜歡張申然的，一個如此逗趣、浪漫，又如此愛她的人，事實上也有一些女生都愛的男人氣概，只是這個愛真的很不安全，尤其在等待好久的第一次約會「出軌」，甚至還一直自圓其說，且無法給未來一個保證。相較之下，啟宏卻是三年來一直把子欣放在心裡，期待著能與她再相遇，且一直為了圓這個夢努力著，甚至也有成功了(烹煮、事業、十一郎)。專情又實在，更何況申然可以做的，方啟宏也都可以做到，且無不及，所以一輩子的幸福當然是要交給方啟宏呀。
- 2.→愛人?或被愛?一直是兩難的課題，在愛情的國度裡您認為哪一種方式才是程子欣處理感情的最佳態度？
愛一個霸氣又浪漫的男人，我想不管你身在哪裡，只要想起他或與他一起的回憶，都能讓你露出溫馨甜美的笑容。但如果這個愛，卻讓你愛的如此心驚膽跳，如此不踏實，我想終究會讓你傷痕累累的，畢竟你如此愛一個人的同時，也正是反映出期待對方也如此愛自己的，所以一份會讓自己受傷的愛，也表示自己不夠愛自己。反之被專情、呵護著的愛，更是顯現自我價值的愛。程子欣想起張申然仍不免流淚，這意味著有相當的愛與受傷，這個時候又有一個如此溫暖的臂膀讓她靠著，這才是安全又可靠的愛。
- 3.→劇中程子欣是否分不清愛情?或者是友情?她與方啟宏您認為是愛情或者是友情的表現？
我覺得其實她始終對方啟宏是一種友情的鼓勵、問候、打氣，只是她也帶給事業失敗、不修邊幅、以酒度日的啟宏大方、溫暖以及鼓舞的美感。是啟宏心中專心一致留有子欣的位置，且又願意為她做很多的努力與付出，是這份愛情感動了(或者是說給受傷也不想再受傷的)子欣，所以他們才終成眷屬的。
- 4.→戀愛是否應該完全的忠誠?如果您是戀愛老手浪漫多金的花花公子張申然是否需要改變形象?亦或者是在感情中遊戲尋求真愛？
如果允許不忠誠的話，當程子欣跟方啟宏吃飯、欣賞著方啟宏為她的表演的時候，心裡不會緊張嘔氣嗎？或者是在一時舉凡素作祟以後，夜深人靜的時候，心底依然不忠誠嗎？其實心還是最誠實的，那麼懂得如何討得女人愛的花花公子，如果能早日聽從心裡真愛的聲音，讓真愛帶著他的行動，甚至控制自己的恣意，讓戀愛與婚姻都是忠誠的，那才是最真實的幸福。
- 5.→您嚮往張申然浪漫多金的愛情方式或是方啟宏火星人的愛情態度？
說真的那種浪漫多金的愛情，真的會讓人心動也嚮往的，但是生活不可能都是永遠處在高潮的。平靜與安穩的火星人愛情甜蜜，才真的會是我忙碌完後想要的港口，也才是不管我身處在哪裡，都會想念也能帶給我心底的溫暖與支持的，更何況方啟宏一知道浪漫多金的方式以後，也願意「學習」如此浪漫的愛情與生活。愛情不就是如此嗎，是兩人一起互相影響，一起甜蜜地往好的方向生活著。

二、影片《大象的眼淚》

【成果一】

中國文化大學生活應用科學系
生活科學導論-12/22 日
婚姻與家人關係主題
電影賞析討論單

請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

- 1.→瑪蓮娜與馬戲團長已經有婚姻關係，這樣的婚姻出軌是否符合您的倫理道德觀?
我覺得我受了中國人的倫理道德觀的影響很大，我還是會覺得有婚姻關係時，必須忠於先生與家庭的，即便是瑪蓮娜的婚姻實質其實早已有了問題，否則問題會弄得越來越有問題。所以這樣的出軌我還是會覺得我也有錯，所以我會先跟團長處理我們之間的問題，等待處理妥善以後，我才能與雅各有更進一步的進展。
- 2.→雅各，瑪蓮娜與馬戲團長三人的三角戀情，劇中為了生活總是需要強硬及犧牲工人的馬戲團長，在感情上卻是需妻子瑪蓮娜的安慰與支持，但總卻無法表達他正確的愛人方式，試想您若是被背叛團長您將如何面對?
團長的內心是軟弱的，只是用強硬的手段維持住他的自尊，所以如果我是這樣包裝的他，且被背叛了，可能會崩潰很長一段時間，而且會一直攻擊指責是瑪蓮娜與雅各的錯，甚至會想報復他們。除非有人點醒他，或在夜深人靜時，終於可以發現自己真正要的不是要怪罪他們，而是內心對瑪蓮娜的需要，甚至由衷懺悔。
- 3.→劇中瑪蓮娜被團長老公精神虐待把她當成是個人玩物，當您遇到了脾氣陰晴不定的另一半但您又深愛著他，或是需要依附他的權勢才能過生活，該如何去面對以及處理?
其實我最重要的是如何可以讓自己生活得好，但如果生活狀態沒辦法改變，就只好讓自己的精神狀態改變，所以就只好讓自己跟他一起「玩」了。其實每個人都有其限度，了解他的地雷，尊重、了解、陪伴，相信對方一定可以感受得到。並且當他的內在因你而漸漸充盈的時候，他將會因此改變的，甚至消極的是你也因此可以自我保護於安寧當中。
- 4.→愛情和是麵包?兩者皆可兼得嗎?為了得到所謂的真愛即使是介入了別人的婚姻生活也無所謂?雅各的介入是拯救瑪蓮娜脫離苦海嗎?
其實吃飽很簡單的，但心靈匱乏卻是痛苦的，愛情與麵包，我還是覺得愛情比較重要，尤其是我相信一切都只是過程，所以兩人同心定可一起開創未來。但是不逾越界線是需要的，我並不贊成介入別人的婚姻生活，雅各一開始也盡量把持住了，但整部片子後來也營造出「無理取鬧」的團長間接把他們促合成一對，所以當他們開始惺惺相惜的時候，團長又發現且醋勁大發，想當然也是非得離開不可了，否則以後日子會更難過的。
- 5.→前途渺茫的雅各與瑪蓮娜兩人一象互愛互信，情感真摯動人在劇中有完美的結局，但如是在現實生活中，「理想與現實之間的抉擇」初出社會的王子與未見世面的公主兩人是否真能過著王子公主的幸福生活?
因為他們兩個都是願意為自己的理想、生活打拼的人，且也有一段努力的底子了，所以即便是初入社會，2人相互扶持、依靠、同心地努力，一定可以漸漸闖出一番成就的。而且我覺得如此反而更有力量的、堅定地面對與克服生活中的種種困難與考驗，而且在這樣的過程中，幸福已經開始了。

【成果二】

中國文化大學生活應用科學系 生活科學導論-12/22 日 婚姻與家人關係主題 電影賞析討論單

請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

1. → 瑪蓮娜與馬戲團長已經有婚姻關係，這樣的婚姻出軌是否符合您的倫理道德觀？
我希望的婚姻是彼此忠誠互相信賴的，所以婚姻出軌不符合我的倫理道德觀，既然都選擇了結婚，就是對彼此的承諾，應該要互相信任、一起經營婚姻，當然結婚前一定要經過長時間的溝通和考量再結婚，結婚不是兒戲，雖然現在離婚已經不再像刻板印象一樣是件丟臉的事，但是不是相處了不好就可以輕易的離婚，當然如果另一半有出現暴力或不應該再繼續相處下去的情況下離婚是最好的選擇。
2. → 雅各，瑪蓮娜與馬戲團長三人的三角戀情，劇中為了生活總是需要強硬及犧牲工人的馬戲團長，在感情上卻是需妻子瑪蓮娜的安慰與支持，但總卻無法表達他正確的愛人方式，試想您若是被背叛團長您將如何面對？
我會先冷靜一陣子，然後去了解究竟是為什麼對方會想要出軌，原因是什麼，是因為出軌的對象能滿足你我不能滿足你的，還是因為只是單純的感情寄託，我想會出軌的人一定是因為長期缺乏溝通或是不願意去說出自己對對方不滿的地方，所以一直有問題存在兩人之間，在經過溝通後如果確定彼此都還是自己想要走一輩子的人，我會先要另一半跟出軌的對象溝通好且斷絕關係，然後我還是會牽著他的手繼續走下去。
3. → 劇中瑪蓮娜被團長老公精神虐待把她當成是個人玩物，當您遇到了脾氣陰晴不定的另一半但您又深愛著他，或是需要依附他的權勢才能過生活，該如何去面對以及處理？
我覺得我是那種愛到卡慘死的人，可能愛情都是很盲目的吧！我一定會跟我的朋友說我發生的狀況，然後藉著朋友的勸說讓自己看清楚現況，慢慢的讓自己知道被愛不應該是被用這種方式對待的。而如果是需要依附他的權勢才能過生活，我想我會先思考我能做什麼，然後去嘗試靠自己的力量生活，知道靠自己也可以後再去脫離對方。我覺得不可能過不了生活，只有自己想要擁有什麼樣的生活。
4. → 愛情和是麵包？兩者皆可兼得嗎？為了得到所謂的真愛即使是介入了別人的婚姻生活也無所謂？雅各的介入是拯救瑪蓮娜脫離苦海嗎？
可兼得的。如果對方沒有愛上介入者，我想就不會有婚姻介入的問題了，當有這種問題出現時，出軌的那方真的需要好好的省思究竟自己愛的是誰，又為什麼會愛上介入者。我認為是拯救瑪蓮娜，她一開始會愛上團長只是一見鍾情而已，也還沒有足夠的認識對方就結婚了，而後也在馬戲團裡工作根本沒有嘗試過其他的事，也不知道外面的世界究竟是如何。
5. → 前途渺茫的雅各與瑪蓮娜兩人一愛互愛互信，情感真摯動人在劇中有完美的結局，但如是在現實生活中，「理想與現實之間的抉擇」初出社會的王子與未見世面的公主兩人是否真能過著王子公主的幸福生活？
現實生活中很多事是我們難以預料的，沒有人知道下一步會是什麼，很多事也不是光用想得就能解決那麼簡單的，但是我想只要兩個人是相愛的，能一起解決問題、一起生活、一起面對任何難，不管最後是不是真的有像童話故事裡擁有美好的過程與結局，只要能和彼此在一起就是最幸福快樂的事了吧。

【成果三】

中國文化大學生活應用科學系 生活科學導論-12/22 日 婚姻與家人關係主題 電影賞析討論單

請用心思考自己的感情態度，每題皆須回答 4 行以上

1.→ 瑪蓮娜與馬戲團長已經有婚姻關係，這樣的婚姻出軌是否符合您的倫理道德觀?

就單一個方面來說，瑪蓮娜已經有了婚姻關係而出軌是不符合倫理道德觀的。但是瑪蓮娜的處境較不一樣，她所持有的婚姻關係是有暴力產生的，所以在多個方面來思考的話她的出軌是情有可原。但是在怎麼的情有可原若回到最傳統的倫理道德觀當中，瑪蓮娜在婚姻關係還存在的時候就戀上另一個男人，其關係還非常親密，那就重重違反了最傳統的倫理道德觀念。或許，瑪蓮娜真正所需要的安全感以及溫暖在馬戲團團長的身上得不到，才會在她感受得到的男人身上釋出真心。而這也是現代的愛情觀念和傳統的倫理道德觀念之間的癥結點。

2.→ 雅各，瑪蓮娜與馬戲團長三人的三角戀情，劇中為了生活總是需要強硬及犧牲工人的馬戲團長，在感情上卻是需妻子瑪蓮娜的安慰與支持，但總卻無法表達他正確的愛人方式，試想您若是被背叛團長您將如何面對?

我若是那一個被瑪蓮娜背叛的團長我一定會非常的難過，因為連一個當初最信任的人也背叛了自己，會覺得世界上再也沒有人值得相信。遭受到背叛後，雖然心裡會很難過，但是也得找出自己哪裡出了問題，因為一個人會背叛自己總會有個令她不滿意的地方，而那一個地方也就是需要改進的部分。我認為馬戲團團長的愛人方式過於偏激，他的情緒總是擺第一事後才在後悔當初的不應該，這在頭幾次也許還能得到原諒，但是次數若多了那也就不再值得信任了。

3.→ 劇中瑪蓮娜被團長老公精神虐待把她當成是個人玩物，當您遇到了脾氣陰晴不定的另一半但您又深愛著他，或是需要依附他的權勢才能過生活，該如何去面對以及處理?

既然還深愛著他，那就應該要陪伴著他。人沒有十全十美，總會有些缺點。相愛容易相處難，或許在戀愛時是非常的愉悅、快樂的，但是在一段婚姻當中夫妻之間的磨合相當重要，沒有人生來契合，總是要靠著不斷的挫折磨合才會越來越適合彼此。或許會想說他的脾氣陰晴不定、他待自己像是個個人玩物，就些問題是需要雙方去解決的，或許能兩個人找個共同的時間靜下心來談談這些存在在彼此之間的問題。不管結果如何，總是要試了之後才會知道。若是在多次的溝通之後仍無法解決，在身心俱疲的情況之下，或許該好好思考往後的日子是否還適合兩個人一起走下去。真正的愛情並不是拚了命的在一起，即使不適合也不放手。真正的愛情，應該是成全兩個人都有幸福的權利，不再羈絆、不再無謂的掙扎、不再死命苦撐。成熟的心態看待愛情才會讓彼此都擁有幸福的機會。

4.→ 愛情和是麵包?兩者皆可兼得嗎?為了得到所謂的真愛即使是介入了別人的婚姻生活也無所謂?雅各的介入是拯救瑪蓮娜脫離苦海嗎?

愛情，本來就是有很多個面向，思考以及顧慮的點不一樣結果也就不一樣。愛情之中的問題有很多不同的答案，而那些答案通常沒有對錯。一般來說，介入他人的婚姻本來就是不對的，但是，若是在一段沒有幸福結果的婚姻當中，難道還要繼續掙扎嗎?兩個不適合的人即使走到最後也不會是快樂的，心中的隔閡千百層，要打破那些阻礙不是那麼容易的，築起的高牆是不容易倒下的。真愛，既然認定為真愛那

就有為它奮不顧身的權力與勇氣，若是瑪蓮娜的婚姻生活是幸福的那她也不會愛上雅各，影片中可以看到瑪蓮娜與團長的相處模式是如此的極端，夫妻之間的氣氛好壞全由團長一個人的情緒所掌管，瑪蓮娜就這麼在團長的掌控之中。雅各的出現我認為對於瑪蓮娜來說真的是脫離苦海，因為雅各與瑪蓮娜的法想比較有共同性，兩個人的價值觀也比較相近，這樣在面對問題時也比較能有一致的看法。而雅各也讓瑪蓮娜重新找回被愛的溫暖，不再只是某人的玩物，這對瑪蓮娜來說才是幸福的。婚姻從來就不應該是羈絆住任何人的契約，婚姻的本質應該是兩個相愛的人給予彼此的一個承諾，若連最基本的快樂都不存在婚姻之中，那這一段婚姻就沒有什麼存在價值了。

5.→ 前途渺茫的雅各與瑪蓮娜兩人一象互愛互信，情感真摯動人在劇中有完美的結局，但如是在現實生活中，「理想與現實之間的抉擇」初出社會的王子與未見世面的公主兩人是否真能過著王子公主的幸福生活?

未來這個詞本來就充滿著未知，對於無法預知的未來為何不抱持著樂觀的態度去面對呢?生活在這一個充滿未知的世界本來就需要一些勇氣去闖蕩，更何況兩個相愛的人在一起面對困難不是應該更有信心嗎?有心愛的人陪伴，力量是加倍的。當然，面對未知的未來是會感到害怕的，但是每個人都應該要勇於對自己的人生負責，哪怕是多艱困的挑戰。秉持著樂觀的態度，幸福總會降臨的。在現實社會中，不也很多類似的例子可以借鏡嗎?很多人也是都秉持著闖看看的心態去面對未來的不確定，之後的結果也大多是給予肯定的。或許這些勇氣就是人類的本能吧!