

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵期末成果報告書

壹、計畫名稱：以學習者中心教育理念設計教學原理課程

貳、實施課程：教育學程一年級「教學原理」課程

授課教師姓名：陳琦媛

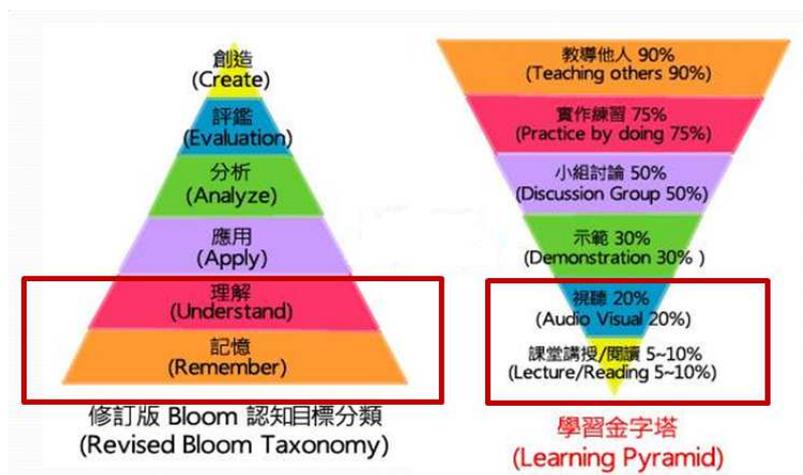
參、前言

培養學生成為優秀合格的中學教師為師資培育的重要目標，「教學原理」此門課程為教育系和教育學程師資生必選之方法學課程。此課程除傳授教學理念、熱忱和概念外，將教學方法運用於實際教學之能力亦是培養重點之一。以前教授「教學原理」課程時，多半收集國內外相關資料製作成投影片，以講述的方式上課，雖然可以清楚介紹各類教學法的內涵，卻發現學生上完課後，雖能於考試卷上書寫出標準答案，但好像沒有辦法將所學到的教學方法運用於實際教學上。再者，本門課程期末通常會請學生分組進行試教，根據以往學生試教的經驗，筆者發現老師所採用的上課方式會影響到學生期末試教時所使用的教學方法。如果老師用講述法上課，那麼學生期末報告時也多半選擇講述法來進行試教。如果老師在課堂上採用一些不一樣的教學法或分組方式，學生在期末試教時也會模仿採用不同的教學方法。這樣的體悟讓筆者深深瞭解到大學師資培育教師所採用的教學方法對於所培養之未來中學教師所使用的教學方法具有深刻的影響力。

近幾年國內具教育熱忱的各級學校教師及教育行政機關積極推動創新教學方法，例如翻轉教育、學思達、學習共同體及合作學習等，希望能改善傳統以教師講授為主的教學方式，透過教學方法的創新和多元化，鼓勵學生實際參與於學習過程中，進而提升學生學習成效，達到讓學生學習能帶著走的能力。各界所推動的創新教學方法雖各有不同的呈現方式，但於觀念上可歸納為以學習者為中心的教學方法，在教學上重視個別學生的參與，及師生同儕間的互動交流，而非僅在於教師單方面的傳輸。為了解國內實施創新教學的情形，筆者開始至國小、國中、高中和大學實地觀摩創新教學的實施方式，體認到國內所推動的創新教學甚為重視學生的參與及討論，教學過程從著重教師講述，逐漸移轉為以學生互動交流討論及師生問答的方式呈現。

傳統教師中心教學法 (Conventional learning) 傾向於將學生視為資訊的被動接收者，學習過程的主要決定權在於教師，教師負責設計課程及評量過程，教學方法主要為講授法。課程設計以低階的學生參與為主，學生學習過程主要在做筆記和記憶老師提供的資訊 (MacLellan & Soden, 2004)。單用講述法上課可能產生學習效果上的限制，運用講述法教學時，學生腦中所運用的認知能力常偏向於理解 and 記憶，設法瞭解老師所傳達的訊息並記憶下來，較少運用到應用、分析、評

鑑及創造的高階認知能力。且依據不同學習方法的記憶效果，講授式教學法即使搭配多媒體影音內容，學生的記憶效果也僅達到10%至20%，如果要提升學生的記憶效果至50%以上，勢必需運用小組討論、實作練習及教導他人的方式實施教學（請詳下圖）。



而目前創新教學方法所本持之學生中心學習法（Student Centered Learning, SCL）不同於以教師為中心的教學法，其精神來自於建構主義學習理論，認為知識不是透過教師的傳授而得到，獲得知識的多寡取決於學習者根據自身經驗去建構有關知識的意義的能力，而不取決於學習者記憶和背誦教師講授內容的能力。學習不是由教師把知識簡單地傳遞給學生，由學生被動地接收信息，而是學生主動建構知識意義的過程。這種建構是無法由他人代替，真正的理解只能由學習者基於自己的經驗背景建構起來。學習者中心教學法強調學習的主動性、社會性和情境性，學生在一定的情境下藉由人際間的合作、交流、訊息運用等，透過意義的建構而獲得知識（Bonwell & Eison, 1991）。在教學設計中，創設有利於學習者建構意義的情境，讓合作成為學習活動主要的過程，促進教師與學生間，學生與學生間的合作交流及對話。教學應使學習在與現實情境相類似的情境中發生，以解決學生在現實生活中遇到的問題為目標，進行情境性教學。教師需為學習內容設計真實性任務(authentic task)，選擇與學生生活經驗有關的問題，設法呈現整體性的任務，讓學生嘗試進行問題的解決，並提供理解和解決問題的工具，讓學生個別或群體進行探索，發現並掌握解決問題所需的基本知識技能，設法解決問題。在學習過程中，學生主動搜集分析相關信息和資料，對所學習的問題提出各種假設並努力加以驗證，把學習內容和已知的事物相聯繫並加以思考，需設法探索及發現以建構知識的意義。教學要設法鼓勵學生進行自我思考及進行同儕間的互動討論。設法創造有利於學生建構意義的情境任務和問題（Martinez, 2013；Thomas & Brown, 2011）。在此過程中，教師是促進者和指導者而不是主要的知識來源，教師的角色從知識的傳授者轉為支持和引導學生自我規範的學習者(Van Eekelen, Boshuizen & Vermunt, 2005；MacHemer & Crawford, 2007)。

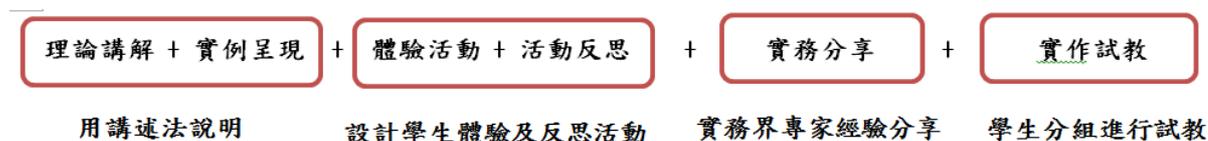
基於上述學習者中心教育理論的觀點，及筆者這幾年的教學經驗和走訪國內

各級學校觀摩創新教學實施情形的反思，筆者試著融入學習者中心教學法所強調讓學生參與、互動及反思的知識建構理念來設計課程，於課程中加入實作經驗和討論時間，讓學生能從做中學，遇到問題時可透過同儕討論增加瞭解，以提升其學習記憶效果，並習得較高階之認知能力。本計畫希望藉由學校提供之教學研究經費補助，以「教學原理」此門課程進行實驗，以學習者中心的概念設計課程，讓學生們透過體驗反思不同的教學方法，進而嘗試運用不同的教學方法於本身的教學上。

肆、計畫特色與具體內容

一、計畫特色

本計畫屬於教學創新計畫，將原本偏重於理論講述之教學方式，調整為除理論講解外，尚加入教學實例的呈現，並讓學生有機會體驗不同的教學方法並進行反思，除理論外還提供實務界的經驗以供參考，最後讓學生有實作的經驗，希望透過這一連串的課程設計，能讓學生真正學到能帶著走的教學能力。因此整體課程設計，不再如傳統教學以講述為主，於理論講述過程中穿插影片等實例幫助學生瞭解，然後設計體驗活動讓學生感受不同教學方法並進行反思，邀請各級學校創新教學專家分享教學實務經驗，最後讓學生運用上課所學到之教學方法，分組設計課程進行試教（主要教學元素請詳下圖）。



以上為整體課程之規劃，教學過程中亦設法將實務投影機等數位互動教學科技融入課程中，一方面讓學生瞭解行動數位多媒體設備如何運用於課程中，一方面增加學生上課興趣。希望學生透過此門課程之修習，能學習到實用的教學方法和觀念，亦能準備未來將參加之教師檢定與甄試考試關於教學原理之相關內容。

二、具體內容

本計畫將課程分為三大部分，第一部份為教學模式與方法的講授及體驗反思，第二部份為實務界教師教學創新作法之經驗分享，第三部份為教學方法之運用及試教。除以上三部分的區分外，課程上半學期著重於教師檢定和教師甄試考試較常出題的主題，納入期中考範圍，俾利學生能透過期中考試的準備熟讀相關內容，下半個學期著重於創新教學實務知識經驗的傳授，以及運用上半個學期所學習到的教學方法進行試教實作。

一、教學模式及方法的講授與體驗反思：

此部分已於2月25日、3月3日、3月10日、3月17日、3月24日及4月7日，以六節課的時間完成，主要內容包括「直接教學法與講述法」、「討論教學法與發問技巧」、「合作學習法」、「協同教學法」、「促進群性的教學方法」和「重視個別差異的教學方法」六大部分，以上六大主題皆納入期中考試範圍，讓學生能透過期中考試熟讀相關內容。這六個部分的內容呈現皆包含兩大部分，首先彙整國內外相關文獻和實務作法，以講授並穿插實例的方式讓學生有系統的瞭解不同教學方法模式的內涵和實行策略。於各類教學方法講解完後，以該種教學方法設計實作及練習活動，讓學生於課程中即可體驗以該種教學方法進行學習的感受。

對於這六種教學模式的教授方式，除以講述法搭配相關影片，讓學生瞭解該種教學方法的概念、內涵及教學模式的執行方式外，亦設計有實際體驗該種教學模式的時間，讓學生透過參與活動瞭解該種教學方法實施的方式和流程，以及面對老師以該種教學模式上課時身為學生的感受。在上完課程後，請學生針對其體驗的結果撰寫對於該種教學方法之反思，包括透過此種教學方法學生是否學會要學習的知識內容，該種教學方法有何優缺點，未來若設法運用於教學上將如何進行改良。透過這樣的反思促使學生思考此種教學方法的內涵以及應用的方式，對於學生未來於教學現場的實作應較能產生應用分析評鑑創造之認知能力，而不只是瞭解該種教學方法之理解和記憶能力。下方表格說明不同教學方法之講述內容和所採用之體驗活動。

為介紹這幾種教學模式，本授課教師設法蒐集所有教學原理相關書籍之內容彙整成上課投影片，以作為上課講義教材，並收集相關影片、圖片及新聞作為佐證實例，幫助學生瞭解不同教學方法實施之實際情形。在實施體驗活動時，亦設計有學習單、活動單、討論單和反思單，讓學生於體驗過程中及結束後撰寫及紀錄。此外，在進行討論、實作及練習的過程中，老師會以加分之方式鼓勵學生參與。因為要在全班同學面前說話和表現，對於彼此間不是很熟悉的教育學程學生而言並不容易，因此在平時分數上設了加分機制，鼓勵學生參與於課堂的活動中。至於討論和實作結果的呈現方面，會運用實務投影機讓同學們可以向全班同學立即分享討論和實作成果，此種立即看到同學們的討論結果與作品的方式，亦可以激發同學們的想法和創新。希冀透過以上教學方法重要概念介紹及實作體驗的活動，讓同學對不同教學方法的基本概念和實作方式有初步的理解和認識，除有助於學生相關專業知能之提升，亦有助於其運用於教學現場，更有助於其準備教師證照考試。

教學方法與模式	講述內容與影片運用	體驗活動設計
直接教學法與講述法	本節課介紹講述法的定義內涵、良好運用講述法的策略，示範引起動機及拉住學生注意力的方法，示範講義的製作、直接教學模式的教學流程和步驟、以及此種教學方法之成效、優點及挑戰。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說話時關注所有聽眾的活動體驗 2. 講課時適時於教室中走動的活動體驗。
討論教學法與發問技巧	本節課介紹發問法之定義、問題類型、發問技巧、候答技巧、理答技巧等，以及討論教學模式常使用之教學法，並運用影片讓學生瞭解運用發問法上課之實際情形，以及此種教學方法之成效、優點及挑戰。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發問候答時，抽點同學的大小十字及九宮格抽籤法體驗活動。 2. 分組討論並舉例不同類型的問題類型及發問技巧的運用方式。 3. 設計開放式討論問題讓同學使用六六菲利普討論法找出問題答案。
合作學習法	本節課介紹合作學習之定義、發展合作學習之原因，當前以學習者為中心之創新教學觀念和方法、合作學習教學模式之實施步驟、最常運用之合作學習方法等，以及此種教學方法之成效、優點及挑戰。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計主題讓同學體驗拼圖法的合作學習方式，包括原小組的分組方式體驗，各組至專家小組學習後回去教導原小組成員之體驗，最後計算進步分數。 2. 提供中小學合作學習、學思達等創新教學觀課機會和資訊，鼓勵學生至教學現場瞭解創新教學之實施方式。
協同教學法	本節課介紹協同教學之定義、緣起、不同的協同教學方法及實例，實施協同教學所需之各方軟硬體配合措施等，以及此種教學方法之成效、優點及挑戰。	讓不同學科的同學兩兩配對，選擇有興趣的主題設計一堂協同教學課程之流程及內容。
促進群性的教學方法	本節課介紹教導學生社會技巧與人際相處能力之教學方法，包括此種教學方法實施步驟，常用的教學方法，以及此種教學方法之成效、優點及挑戰。	選擇一則校園影片設計兩難問題，讓同學以角色扮演法發展出解決策略。
重視個別差異的教學方法	本節課介紹能力分組教學、差異化教學、補救教學及個別化教學模式之定義、內涵及實施實例，以及各類個別化教學方法之成效、優點及挑戰。	讓同學分組討論，以 ARCS 教學模式解決學生學習問題。

下方呈現學生上台發表討論及實作成果之照片，及學生討論實作學習單：



課堂討論單	
◎日期: 3/7	◎紀錄: 李承旭
◎主題: 鄭智豪	◎組員: 李承旭 (中秋、英文)(生組二、華語組)
◎討論議題和結論	
主題: 月餅 教學時間=八年級, 四節課	
教師: 家政科鄭智豪, 國文科李承旭	
第一節課:	
◎國文老師: 同學們分組, 老師介紹月餅的由來和典故, 以及和中秋節有關詩歌, 同學們舉手搶答, 答對加分。	
◎家政老師: 介紹月餅材料、做法、營養成份, 同學們分組製作月餅, 先做酥皮和包餡, 有果黃、紅豆兩種餡料, 完成後放入烤箱 20分鐘完成。	
◎第二節:	
◎國文老師: 完成後的月餅做為獎勵分發, 同學們進行中秋節詩歌猜謎, 答對組別可以得到月餅, 最後請同學一人一句, 完成一首月餅打油詩, 分組投票, 冠軍組別獲得老師特製月餅。	
◎第三節到第四節: 同學們反思課本知識, 如月餅的起源及手藝技能的傳承。	

課堂討論單	
◎日期: 3/7	◎紀錄: 吳佩蓉, 中文博三
◎主題: 宋文君 教育為(輔導)	◎組員: 吳佩蓉, 宋政晴
◎討論議題和結論	
曾子殺彘 / 二節課	
透過成語故事的介紹, 認識角色的人格特質, 誠信最重要的事。	
* 曾子的妻子為了哄騙小孩, 獨自去市場, 並告知回家殺豬給他吃。回家之後, 曾子正磨刀準備殺豬, 不料妻子阻止, 曾子便趁和教訓之。	
二、誠信的重要, 亦是孩子榜樣, 利用繪畫故事。	
* 輔導後: 告訴同學每個人都有自己的特質, 協助他們發現自己的人格特質, 展現別人的優點美, 給予贊揚或學習的作用。	
* 藉此能學習一個成語故事, 對學生有幫助。	
* 輔導後能帶動活動, 增加信心。	
已知	未知
開放我	盲目
帶	帶
帶	帶
帶	帶

課堂討論單	
◎日期: 3/17	◎紀錄: 潘怡慧, 朱盛平
◎主題: 鄭怡慧	◎組員: 朱盛平, 江家琪
◎討論議題和結論	
主題: 霸凌 Bully / 二節課	
第一節: 輔導科老師 引導 (開場白)	
詞問同學, 是否認識霸凌, 對其瞭解有多少?	
* 表題科老師問同學有沒有在電視或電影中, 看過霸凌:	
Ex: 《我的少年時代》, 《長江七流》	
* 輔導科老師講解霸凌的是或壞分類, 請學生多感受。	
* 播放相關影片, (播放後, 輔導科老師做小話)	
第二節: 表題科老師將同學進行分組, 約六人一组, 每組分配不同霸凌主題 (E.g. 語言霸凌, 肢體霸凌):	
2. 15~20分鐘小組討論時間, 輔導科老師前往各組檢視與指導, 表題科老師引導各組將內容轉化為戲劇。	

二、中小學教師教學創新作法之經驗分享：

教育部曾來文說明希望師資培育課程不要限縮於教室中進行理論的教學，希望能結合實務經驗讓學生增加實務作法的理解。因本課程修課學生約六十多位，較難安排校外教學觀摩，因此筆者於此學期申請學校業師授課經費補助，邀請各級學校教師至課堂中分享實務教學創新經驗。於此部分已於4月28日、5月5日和5月12日，以三節課之時間完成，主要邀請永安國小校長、南榮國中校長和教務主任，及大理高中校長分別向同學們介紹「學習共同體」、「分組合作學習」及「高中教學創新趨勢」三大主題，這三場實務經驗分享皆非常的精彩和熱烈，讓理論結合實務，增加此門課程之實務知識，讓學生學到有用的知識，而非只是理論空談，這樣的經驗分享將會帶給學生很大的幫助和學習。下方為業師授課之照片。



三、教學方法之應用與試教：

本部分讓學生分組選擇一個有興趣的教學主題及單元設計課程，並選用課堂中所學習到的教學方法進行試教。各組同學於試教前需先繳交教材內容及教學計畫，然後再上台試教。此部分有助於提供學生實作經驗，亦可將整個學期所學實際運用。已於5月19日、5月26日及6月2日完成所有同學之試教，下方為學生上台試教之照片。同學之報告內容及簡報檔請詳附件。





除上述三部分外，本課程之期中考試以類似教師檢定考試的方式進行，以教育部教師檢定考試之題型設計一份由教師檢定考古題及本學期上課內容共同組成之期中考卷，讓學生透過準備和參加期中考試，練習教師檢定考古題，幫助其準備未來將參加之教師證照考試。同學於此次期中考試表現良好，且題目確實可鑑別學生是否有用心準備期中考試，學生經過此次考試對於教檢考題亦有了一番認識。

伍、預期成效及影響（量化及質化）

本計畫預期學生將因此瞭解不同教學方法之理論及實施方式，亦能思考不同教學方法之優缺點及未來於教學上可運用改良之方法。此外，學生能對當前國內最新教學創新的作法有一初步瞭解，並能運用不同教學方法於教學過程中，亦能清楚教師檢定考試中有關教學原理相關考試內容之準備方向。本計畫於每次課程皆會設計相關練習或討論活動讓學生體驗和討論，並針對體驗和討論結果進行反思，此些實作和討論結果皆需書寫於學習單中。再者，實務界教師經驗分享亦會要求學生撰寫心得。學生於期末試教時會繳交教學計畫和教材內容。以上實作討論結果之學習單、演講心得、期末試教教學計畫及投影片皆可做為學生學習成果之檢視，這些資料將會予以保存並作為成效評估之依據。

陸、結論

執行此次教學創新計畫，讓我體認到在課程中加入影片及實例確實能幫助學生理解理論內容並引起學習興趣，而實作除了能讓學生體驗理論之應用外，亦能讓老師瞭解和觀察學生對於上課內容的瞭解情形。只是有時課程時間只有兩堂課，於課程中要講授理論內容，搭配影片實例，又得讓學生有實作和發表的機會，於時間的掌控方面比較困難，未來可能可以試著融入翻轉教育的一些作法，以增加課程時間運用的彈性。另外，當老師設計實作活動時，可能得事先再次確認實作的流程和各個細節，以減少學生因不瞭解如何進行而對知識理論產生疑慮的情形。再者，這次業師授課讓學生體驗學習共同體的討論過程中，我深切的感受到原本看似大家都理解的單一事物，在多人表達各自的意見後，確實會產生更豐富更完整之見解和想法，基於這樣的體認，未來課程規劃時應設法融入更多師生間

及學生間彼此互動討論的機會，以增添反思和論辯的火花，希藉此引發學生更多的學習動機，以及從討論過程中對於知識內容的理解。最後，再次印證老師對於學生學習的影響，我發現老師於課程中示範的教學方式確實會影響到學生期末試教時的教學方法，如果老師於課程中豐富的引導，那麼學生學習及採用的教學方法也較豐富，反之亦然，故未來於課程中將設法融入多元的教學方法，以幫助學生潛移默化的學習。

柒、執行計畫活動照片

已附於各項說明下方。

捌、附件

檢附數篇業師演講心得及一組期末試教報告內容如後。

台北市永安國小許校長演講心得

這次很榮幸可以聽到台北市永安國小許瑛珍校長的演講，這次演講的主題是課堂新樣貌-從學習共同體談起。一開始校長介紹了一位日本東京大學的教授，校長告訴我們佐藤學這位教授是一位付諸行動的研究者，為什麼會這樣說？因為他花了三十年的時間觀察 1000 間以上的學校，花了 10 年的時間，嘗試失敗 1000 間以上的學校，最後，終於在濱之鄉小學實驗成功學習共同體。那位教授可以說是將青春都奉獻給了學習共同體，這代表了學習共同體的重要性，而許校長也是這麼認為，於是許校長將學習共同體歸納成三個重點，第一個就是要有公共性，公共性就是教師要將教室的門打開，第二個是民主性，民主性的意思是每個學生都是參與的主體，最後一個是卓越性，卓越性代表的意思是兼顧教育的品質與平等。

淺述完學習共同體之後，校長請我們回想往日課堂的教與學，大家發表的意見其實都大同小異，基本上在課堂上的情形都是很制式的，像是固定的座位、不斷的抄筆記、老師不斷的講我們只有聽的份…等，於是許校長希望我們可以專換教學的思維，讓課堂教學的重點不再只是老師的教，而是轉向學生的學，應該要從教師中心轉換成學生中心，應該要學生自主學習的能力，我覺得這一點很重要，以往傳統式的講述教學法沒有不好，只是這樣的教學法容易過於單調，同學上課沒有新鮮感、參與感，很有可能聽著聽著就想睡覺了，如果一直使用一樣的教學法而不懂得變通，這樣的教學品質其實不會很好。

之後許校長說了學生協同學習這個部分，許校長覺得應該要以學生互助互惠之學習為課堂教學的核心，學生在課堂上可以合作學習，可以利用分組的方式，讓彼此互相討論，不再只是老師一直教，學生可以面對面討論，讓學生對學習產生興趣以及參與感，而老師要扮演的角色其實就是營造一個聆聽及串聯的學習場所，讓學生可以在這樣的環境下自主的接受與建構，而不是老師使用外力來介入。

聽了許校長的演講，真的感觸良多，以前的學習模式都是以老師為主，上課的模式就是老師在台上教，學生在台下不斷地抄筆記，基本上課堂上是很少有對話的，那樣的上課氣氛其實沒有很好，所以許校長希望我們可以打破從前的思維，我們未來都是想要當老師的人，如何讓我們的教學不再只有老師的教，而是可以有學生的學，這其實是很重要的。而且許校長還教我們一個手勢的連續動作，或許這個動作沒有什麼實質的知識，但是我覺得他有吸引同學目光的價值，其實一堂 45 分鐘的課，同學一開始或許會很有精神，但是可能過了二十分鐘之後就開始分心了，這個時候老師要想個辦法重新抓住同學的目光，其實這個手勢的小遊戲就可以運用在這個時刻，讓同學重新打起精神，之後教的內容學生也可以更好吸收。真的很謝謝許瑛珍校長的演講，讓我受益良多，希望未來有機會還能聽到這麼精彩的演講。

分組合作學習教學經驗分享

史學系四 A1205130 簡曉彤

很高興能夠在這堂課聽到黃主任的分享，聽完這場演講後，我覺得黃主任是一位當老師很好的榜樣，因為我從這場演講收穫很多，其中黃主任他分享自己在基隆學校教書的經驗，在那所學校學生學業程度能力參差不齊，因為主要原因是學生家庭背景的關係讓他們在學習動機低落，但我覺得它們好幸運可以遇見像黃主任一樣的老師願意用不一樣的方法來幫助他們。

黃主任他是一位英文老師，他推動用分組合作學習的方法來教學，一開始黃主任也是用較於傳統的方式來教學生，但後來他與校長一起推動分組合作學習的教學法，他才改變以往的教學方式，他們也特地從基隆跑到台北來學習教學法，將所學到的知識推廣到其他老師，但他們並不免強所有老師一定要採用這樣的方法教學，而他們所強調的是「自願性」，由內心發出來的意願才是真正對老師與學生最好，剛開始黃主任也遇到許多瓶頸、困難，但他一一征服、解決，才逐漸順利的推行分組合作的教材法。

黃主任有幾個影片給我們看，其中有兩個影片讓我很深刻、感動，就是黃主任讓班上英文最差的一組下課念一段課文給他聽，其中有一位學生到國三連英文二十六個字母都寫不完整，但在黃主任耐心的教導之下，他從一開始對英文的反抗到願意開口說英文，即使每一個單字發音都不是最正確的，但從影片中可以看見那位學生，很努力的要去完成，而且從中也可以看見她身旁每一位隊友都陪在他身邊，幫他加油打氣陪他到最後念完文章。第二個影片當中學生是一位轉學生，黃主任在期末會讓學生分享在他的課堂學到了些什麼，而這位轉學生對黃主任說：「我喜歡這堂課，我愛你」。這讓我好感動，因為黃主任對學生付出的一切他們都感受到了，而且學生也明白老師的用心。

黃主任是一位很用心的老師，在這場演講老師讓我感受到他對學生的教育愛，因為他願意花很多時間來設計自己的教案及課程，也願意花很多心力在補救教學上，黃主任也會顧及到學生的自尊心及榮譽心，所以他分組時都會幫每組取正向的名字，黃主任的教案是一分簡案，用選擇題的方式來設計，讓老師不需要花太多時間在寫教案上。黃主任教學的理念及方式，讓我想起高中一位老師曾經說過：「教育並不簡單，是一份用生命陪伴生命的過程。」每一位學生是上天賜給老師最棒的禮物，讓作為老師能夠在他們的生命陪伴他們，是一份責任，也是無私的愛。

教學原理

戲劇碩 2 張仕勛 A3133021

「創新教學方法與教學趨勢」

本次由高松景校長來和我們演講，題目為「創新教學方法與教學趨勢」。我很喜歡高校長的教學方式，內容很豐富，授課相當有趣，這兩個小時內我都不會覺得無聊，而且絕對不是因為突然來的地震讓我忐忑不安，全是高校長的教法真的讓我眼睛為之一亮，高校長相當的認真，講述台灣教育環境所面臨的問題，即便高校長很有想法想要做改變，也無法一步登天，因為要符合教育的制度、課綱進行，所以百般無奈，聽完這些之後，老實說這真的是最大問題，教育部老是運用一些制度來抑制學生學生，這樣是不是本末倒置了呢？而且學習的效率是不是也是事倍功半了？這真的是一個要好好思考的問題。

校長雖提到教育制度問題，盡可能地去符合制度，但他想要在學生學習上做一些改變，學校核心目標就是「全人學習」，第一層次「以愛為核心」、第二層次「系統知識」、第三層次「核心價值」、第四層次「核心能力」，透過這樣的架構，將學生的學習改變，對自己、社會以及自然、都有較正確的看法，並不是要他們成為考試機器，而是要讓他們將知識發會到最大效益，透過創新思考，給學生別於傳統的填鴨式教學。而我也認為，要改變真的必須從校內的教育就開始做改變，而不是等到出社會，才開始學習創新思考。校長也提到了一點，真的是未來必須面對的問題，就是機器人取代了人類可以做的事情，那請問人類該做甚麼呢？應該不會是混吃等死才會，而是要去思考甚麼是機器做不到的事情，我想「獨立思考、創新」才是我們教育學生的目的之一。

而另一個有印象的部分是，學生與老師之間的關係，就是說其實老師在教學生的過程中學生在學習，但老師也是在向學生學習，但我們往往忘記這件大家都知道的事情，真的很可惜。

高校長的全人學習的理念，讓我感受非常深，讓我想在未來去努力實踐，即便我只有教表演藝術的領域，我也希望我的學生畢業後，是有自己的想法，可以透過自己所學，精準地去表達他的訴求，最重要的就是對自己、社會、自然負責，期許朝著這樣對學生好的教學理念邁進。

《教學原理》

性別平等

期末報告

第十一組

組員：

心輔所 3 / 陳彥融

心輔所 3 / 曾奕涵

教育系 3 / 葉珈妤

教育系 3 / 吳郭庭

心輔系 3 / 曾淨滄

社福系 3A / 葉春妍

繳交日期:105 年 6 月 2 日

壹、使用的教學模式及其特色

一、討論教學法

(一) 內涵：

是指在教師指導下，對教學內容通過全班或小組討論，發表看法，進行辯論，得出結論，從而獲得知識的一種教學方法。使學生互相啟發，集思廣益，取長補短，有助於對知識的深入探討，還可以活躍學生思想，充分發揮學習的主動性、積極性，培養獨立思考能力、口頭表達能力和綜合分析問題的能力。

(二)、討論教學法的運用：

1. 要做好充分準備。討論之前，教師應向學生說明討論的問題和要求，提出註意事項，佈置應閱讀的材料。
2. 要把每個學生組織到討論中來。討論時，要求學生圍繞課題，發表意見，使討論逐步深入。
3. 要作好討論小結。討論結束，教師所作小結，要緊密聯繫課題的內容，正確概括出問題的答案。

(三)、討論教學法的優點與局限：

(1)、優點：

有助於學生思考多方面的意見；增強了學生對含糊或複雜事情的關心和容忍度；有助於學生承認和研究他們的假設；鼓勵學生學會專心地、有禮貌地傾聽；有助於學生對不同意見形成新的理解；增加了學生思維的靈活性；使學生都關心所談的話題；使學生的想法和體驗得到了尊重；有助於學生瞭解民主討論的過程和特點；使學生成為知識的共同創造者；發展了學生清晰明白地交流思想和看法的能力；有助於學生養成合作學習的習慣；使學生變得心胸博大，並更容易理解他人；有助於發展學生分析和綜合的能力；能夠導致思想轉變。

討論教學法的優點主要表現為：

1. 牢固掌握知識：

由於在討論過程中，學生通過自身思考和與他人的交流、辯駁增進對知識的理解，這種經由自己探索得來的知識，較教師一味講授的知識，掌握得要更為牢固。

2. 調動學習積極性：

討論教學是在學生之間的合作或師生之間的合作中進行的，這可以調動學生的學習興趣，讓學生在相互之間的智慧碰撞中掌握知識。

3. 掌握討論技巧：

學生能在討論的過程中逐漸懂得如何聆聽他人的觀點，如何在分析他人觀點基礎上做出回應，並懂得如何用恰當的言語和非言語行為表達相關信息，同時也逐漸學會如何以理性的態度對待不同人的不同觀點。

(2)、局限：

1. 教學環境的局限：

教師和學生在較為狹小的空間里實施教學活動，座位和擺設不利於學生自由走動，討論難以有效地進行。

2. 教學時間的局限：

討論花費的時間多，不利於在時間內完成預期的教學任務。

3. 討論教學法需要教師具有多方面的教學能力和管理技能。

4. 學生人數的限制：

每個教室學生人數相對較多不易達到討論的預期效果。

二、講述教學法

(一)、內涵：

是以某一特定主題為中心，作有系統、有組織的口頭教學。講述教學是應用最久而且廣泛被使用的一種基本教學技術。

(二)、講述法的適用情境：

講述法較適合用來教導有系統的知識。雖然此法的教學過程較呆板，但是卻是依照知識體系，有系統地、合乎邏輯順序地將內容教給學生，特別是知識結構愈嚴密、體系愈完備者愈適合。

(三)、講述法的優缺點：

講述教學法的優點較方便不受時間、空間的限制，時間的掌握力較強，容易掌握整個教學流程，但缺點較單向傳授自願自地講述，不知學生吸收多少，較忽視個別差異，師生互動性低，無法透過團體討論來達成學習，接收訊息而沒有時間反思、批判，學生學習容易養成被動心態，且注意力較容易分散，因枯燥無變化使得學習情境不易塑造，學習效果只能透過考試得知，往往成績績效差，刺激減少變化，以致學生不易集中注意。

(四)、講述法的教學要點：

1. 教師應注意講述時的動作、表情和語言：

教師在講述的動作應有技巧：自然，不誇張、不輕浮。表情要有親和力，不宜太嚴肅或者毫無表情（變化）。配合面部表情和身體姿勢。

2. 避免照本宣讀，善用教學媒體：

教師在講述時不應照著教科書的內容從頭到尾、逐字宣讀，也不宜指定學生照課本輪流宣讀。講解課文應分段落，扼要解釋說明即可。利用各種教學輔助器材，包括幻燈機、投影機、圖表整理、圖、表、照片、錄影帶等，如此可使教學活動生動而富有變化，亦可增加學生的注意力。

3. 提供一個初步的案例或問題：

先提供一個在後續講授中會繞著的問題，以使學生有興趣聽講。

4. 提供綱要或書面資料：

除口頭講述外，最好能再提供講述大綱或其他相關的書面資料把講授的主要內容濃縮成關鍵字，層次井然並幫助學生記憶。
5. 講述的內容應配合學生的程度：

在內容上最好能適合學生的學習經驗與能力，不宜太深，也不應太過簡化。在解釋概念時舉一些能為學生理解的例子來說明。提供與講授內容有關的真實生活範例。
6. 定點挑戰：

在講授途中設計一些定時性的中斷，請學生對所講授的觀念提供例子或回答課文中的一些問題。
7. 提供應用性問題：

根據所講授的內容，提出一個問題給學生，讓學生「思考」並「解決」，以增加學生的興趣。
8. 適時的強調重點幫學生複習：

教師在說明重要概念時，可以用暫時停頓或提高音調的方式來引起學生特別的注意。在解釋較複雜或較困難的課程內容時，將講解速度減慢，但提到重要部分時，可先停頓下來，以強調其內容重要性。
9. 隨時與學生保持眼神接觸和思考速度：

教學，不外乎是要照顧每位學生。因此，師生的眼神接觸很重要。可從其眼神得知學生的學習狀況如何，是否有問題或有話要說。也可以維持學生學習的注意力。

(五)、講述法的教學過程

講述法的教學過程主要可分為提示綱要、詳述內容、摘要與提問、結論等四個階段。

1. 第一階段：提示綱要

只在講述任何一個單元時，無論是一章一節或一課，應利用很多的時間，將本單元的主要架構或是基本概念、要點，以綱要的方式呈現給學生，並略加說明，讓學生對將要學習的教材內容，提綱挈領地抓住學習重心。因為我們常會發現到部分學生在學習的過程中。
2. 第二階段：詳述內容

依照綱要所列的順序，逐一詳述其中的內容，以便使學生了解綱要中每一項子題子目下的具體內涵。但骨架完整且內容充實，詳述內容並不等於照本宣料，而要簡明、扼要、清晰。
3. 第三階段：摘要及提問

教師應能將講述的主題內容作簡明的摘要，通常是在講述完每一基本概念之後而再進入另一概念之前，先將前述內容作一簡要歸納。而在全部概念講述完後，再將全部主題概念內容作一完整之摘要，讓學生加深印象。

4. 第四階段：結論

最後階段，教師可以用最簡潔的方式將講述內容作一總結，也可提出下一單元相關的主題或指定學生預習的作業。

三、角色扮演法

(一)、內涵：

角色扮演是一種情景模擬活動。所謂情景模擬就是指根據被試者可能擔任的職務，編製一套與該職務實際根據相似的測試項目，將被試者安排在模擬的、逼真的工作環境中，要求被試者處理可能出現的各種問題，用多種方法來測評其心理素質、潛在能力的一系列方法。

(二)、角色扮演的功能：

1. 角色扮演法具有測評的功能：

通過角色扮演法可以在情景模擬中，對受試者的行為進行評價，測評其心理素質以及各種潛在能力。可以測出受試者的性格、氣質、興趣愛好等心理素質，也可測出受試者的社會判斷能力，決策能力，領導能力等各種潛在能力。

2. 角色扮演法具有培訓的功能：

角色扮演法是在培訓情景下給予受訓者角色實踐的機會，使受訓者在真實的模擬情景中，體驗某種行為的具體實踐，幫助他們瞭解自己，改進提高。

(三)、角色扮演的優點：

1. 角色扮演是一項參與性的活動。可以充分調動其參與的積極性，是明確的有目的的活動。在扮演培訓過程中，受訓者會抱有濃厚的興趣，並帶有娛樂性功能。
2. 角色扮演是在模擬狀態下進行的，因此受試者或受訓者在做出決策行為時可以儘可能的按照自己的意願出完成。
3. 角色扮演過程中，需要角色之間的配合、交流與溝通，因此可以增加角色之間的感情交流，培養人們的溝通，自我表達，相互認知等社會交往能力。尤其是同事之間一起接受培訓進行角色扮演時，能夠培養員工的集體榮譽和團隊精神。
4. 角色扮演培訓為受訓者提供了廣泛地獲取多種工作生活經驗，鍛煉力的機會。這一角色扮演法的優點是就培訓而言的，因為在培訓過程中，通過角色扮演，受訓者可以相互學習對方的優點，可以模擬現實的工作生活，從而獲得實際工作經驗，明白本身能力的不足之處，通過培訓，使各方面能力得到提高。

(四)、角色扮演法的缺點

1. 如果沒有精湛的設計能力，在設計測評受試者角色扮演場景時，由於設計不合理，設計的場景與測評的內容不符，就會使受試者摸不著頭腦。
2. 有時受訓者由於自身的特點不樂意接受角色扮演的培訓形式，而又沒有明確的拒絕，其結果是在培訓中不能夠充分的表現出他們自己。受試者參與意識不強，沒有完全進入角色，就不能測出受試者的真實情況。
3. 對某些人來說，在接受角色培訓時，表現出刻板的模仿行為和模式化行為，而不是反映他們自身的特征。

貳、試教教學過程的設計理念和主題

(一)設計理念：

性別平等教育一直是學校教育的重點之一，如果學校學生未有性別平等的觀念，容易會導致競爭、不合理、攻擊、霸凌、學生心理上的不平衡……等等問題，為此我們設計此課程，希望透過影片，引發小組討論、教師講述以及角色扮演等方式，引起學生相互討論、思考、體驗、感受，使學生能更具體瞭解性別平等與不平等間的問題與重要性。

(二)設計主題：

課程主題為性別平等教育，使用影片作為討論題材，內容與台灣各種性別現象有關，包含學生生活經驗、文化脈絡、社會議題與現象…等，帶領學生討論，藉此引起學生的學習動機與思考，再經由教師講述造成性別不平等的原因、重要性以及我們可以如何做去翻轉此問題，最後帶領學生進行角色扮演，從情境體驗活動中，讓學生切身體會性別平等。

參、試教教學過程的流程和教學方法

單元名稱	性別平等	實施對象	國中一年級
教案設計者	陳彥融、曾奕涵、葉珈妤、吳郭庭、曾崢滄、葉春妍		
教學時間	25 分鐘	設計日期	105/5/29
教材參照	自編教材	教學方法	討論教學法、講述法、角色扮演法
預期之教學目標	<p>一、認知目標</p> <p>1. 了解何謂性別不平等。</p> <p>2. 明白性別不平等的成因。</p> <p>二、情意目標</p> <p>1. 能尊重自己與他人。</p> <p>2. 接納個別差異。</p>		
教學資源	單槍、筆記型電腦、氣球、自編 PPT、相關影片。		
活動過程		教學資源 (備註)	教學時間 (分)
<p>一、準備活動</p> <p>(一)課前準備</p> <p>1. 蒐集相關資料。</p> <p>2. 研讀並熟悉教材，製作、準備本單元的教具。</p> <p>3. 進行單元活動前，事先告知請學生先行分組，以利課程進行。</p> <p>(二)引起動機</p> <p>1. 教師利用圖片作為開場，說明今日主題</p> <p>2. 教師播放影片約 1-2 分鐘。</p> <p>3. 討論：</p> <p>①影片中有提到哪些關於性別平等的議題？哪裏不平等？</p> <p>②性別不平等現象產生的原因為何？為什麼？</p>		單槍、筆記型電腦 影片	8 分鐘
<p>二、發展活動</p> <p>(一)教師講述</p> <p>1. 教師講述為什麼會有性別不平等的原因，使用直接講述原因分為兩種，第一是先天上的生理差異；第二則為後天因素，可再細分為人格特質與社會建構兩部分，社會建構包含家庭、學校、職</p>		自編 PPT	7 分鐘

<p>業，每一項因素皆會舉出與學生生活經驗相關的例子。</p> <p>2. 教師講述我們可以如何改變性別不平等的現象，例如：尊重與接納個別差異。</p> <p>(二)角色扮演：情境體驗活動</p> <p>1. 教師說明情境體驗活動的進行方式，等一下會邀請1-2組的同學上台進行體驗活動，請待會上台的同學將氣球吹好放在肚子的位置，體驗孕婦懷孕的感覺，情境是當懷孕的你，鞋帶鬆掉時…</p> <p>2. 教師請上台體驗的同學分享自己剛剛是如何做且有何感受。</p> <p>3. 教師說明情境體驗活動的目的是希望同學更能切身體會到不同性別都有其辛苦的地方，彼此應該互相尊重。</p>	<p>氣球 2 顆</p>	<p>9 分鐘</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師小結：統整同學的想法與意見，並帶領出「性別平等」的意義與重要。「今天我們認識到什麼叫做性別平等。希望同學下課後也能多觀察、注意是否自己身邊仍有這樣的問題存在，或許我們每個人改變的力量不大，但仍然可以從自己做起，尊重與接納不同的性別。」</p>		<p>1 分鐘</p>

肆、試教的教學內容（教材）

（一）自編 PPT



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(二)相關影片

性別平等小學堂：斷開習俗歧視鎖鍊 (蔡阿嘎 X 大頭佛 公益開講)

<https://www.youtube.com/watch?v=bl3iAlc0Irg>

伍、小組分工表

組員	工作內容
陳彥融	討論教學法設計、口頭報告、統整 PPT
曾奕涵	討論教學法設計、口頭報告、統整 PPT
葉珈妤	製作講述法 PPT、情境體驗活動設計、口頭報告
吳郭庭	製作講述法 PPT、情境體驗活動設計、口頭報告
曾崢滄	口頭報告、書面製作
葉春妍	口頭報告、書面製作

陸、參考文獻

1.0 1.1 李國慶主編.教育學.陝西師範大學出版社,2001.12.

閔梅紅，馬燕編著.教師的教法闡釋.東北師範大學出版社,2010.11.