

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵期末成果報告書

壹、計畫名稱：中等教育課程之創新教學與實踐：問題導向與核心素養之融合

貳、實施課程：教育學系三年級「中等教育」課程

授課教師姓名：羅逸平

參、前言

在傳統的教學方法上，教師多扮演知識傳遞者的角色，透過以講授為主的方式進行課程設計與教學，然而在這樣的框架下，學生是被動的知識接受者，與教師或知識之間的互動極少，若該知識並非學生所喜好，亦或是學生並不瞭解該知識對自己的重要性，往往會出現學習動機低落或學習成效較差的情形，甚者，可能會影響學生對問題解決的探索能力，降低其未來的競爭力。在目前的教育現場，許多有別於傳統教師單一講授式的教學方法逐漸興起，問題導向學習的教學方法就是其中一項，問題導向學習的課程設計已被證實能夠增加學生的批判思考能力，以及學生的自我導向學習能力。

因此，本計畫將問題導向學習的教學方法帶入中等教育的課程當中，並結合 108 新課綱之內涵。又因此門課包含了國中和高中兩階段，修課的同學大都經歷過此兩階段，對於相關之議題都曾接觸或體驗過，在藉由問題導向學習的課程設計，引導學生反思過去的學校制度、學習經驗、學習環境與教育政策，對於這些問題，如何做批判性的思考以及問題解決，曾經歷過的經驗，更能觸動學生的學習動機，激發學生的想像力，藉由不同的教學法，期能改善學生的學習態度，提升學生的學習動機、意願與學習成效。

肆、計畫特色與具體內容

一、計畫特色

本計畫之課程教學創新將重點放在「問題導向學習為基礎」結合「素養導向」之教學策略，在教學方法上，教師將從知識的傳遞者角色轉換成為知識獲得的輔佐者角色，而將知識學習的主動角色移轉至學生本身，教師將教學內容

與臺灣及世界各國中等學校之教育議題相互結合，並邀請業師分享教學場域中所遇到之困境與挑戰，引導學生將問題情境脈絡化，教師與學生於課堂間探索不同議題之發生原因和結果，以及尋求不同的資訊，培養學生概念化問題的能力，再於課堂中透過小組內的討論與分享來引導學生進行批判式思考，以習得相關的知識與能力，共同建構問題解決的能力，增加學生主動學習之可能性，同時，亦引導且強化學生實作，設計一間理想中的學校，其所需具備之軟體、硬體等，師生共同完成課程要求之任務。

二、具體內容

在計畫在課程中，分成幾個部份，第一個部份是中等教育議題之討論及 108 課綱內容之剖析，引導學生對於現今教育現場中對於中等教育議題之觀察；第二個部份是邀請二位業師加入，分享實務現場中成功的經驗以及所面臨的困境與挑戰；第三個部份是授課教師與業師合作，共同擬定問題導向學習之策略，思考且提出現今教學現場之重要問題、困境與挑戰，相關之問題包含中等學校之制度層面、員額分配、空間配置、組織發展、教育之政策等，也請不同學習經驗背景之同學提出過去在學習過程中所面臨的難題，教師、業師與學生共同腦力激盪提出不同中等學校之問題，引導學生聚焦在發現問題與建構問題，並重新思考過去相關的經驗，確認問題與過去經驗之連結，最後，小組共同合作提出可能的解決方案，並製作理想中學校之小書。

這樣的教學過程可以讓同學們分享不同之學習經驗，並提出精進教育基礎層面之方案，進而解決教學現場所面臨之問題與困境，最後，結合課程之內容及經驗，同學分組製作且完成上台報告之課程任務。

伍、實施成效及影響（量化及質化）

一、質化指標

學生在參與本計畫的課程後，能對臺灣及世界各國之中等教育有基本概念的了解，同時，亦能透過、電影欣賞、閱讀相關資料及反思瞭解現今臺灣中等教育所面對的問題及困境，亦能運用所學之概念落實於未來教學現場中，相關質化指

標顯示本計畫有達到預期之學習目標。

(一) 課程之收穫及反思內容，如下所示：

<p>透過業師分享跟製作小書，讓我更了解一所學校或是一個職業的產生都得不來不易。</p>	<p>理解了各個國家的升學制度和差異，有助於自己在未來可以選取好的地方運用在課堂上。</p>
<p>各國的中等教育學制以及其特色所在，並了解到台灣的教育是參考和學習吸收哪些國家的特色與理念而成。</p>	<p>學到最多的是我自己想要學的各國教育制度，但是在另一方面從老師平常帶到的教育議題時事我自己也很感興趣，也會學習不同人的報告模式，怎麼樣是我欣賞的，那我要學習的話該怎麼做改變。</p>
<p>知道了各國的教育制度 更加了解學校制度及處室的工作內容 更加了解老師的相關資訊 業師分享的內容真的很有用👍👍 更加了解108課綱的具體內容</p>	<p>團隊合作與美編能力。跟組內同學溝通與分享自己所設計的理念，將自己的想法與他人說明，可以訓練表達能力，關於美編能力，也可以藉由組內個人負責的子題，欣賞他人如何製作，增加自己的創意能力。</p>
<p>我自己將這學期的學習分為三個部分，第一個部分是由老師授課，教導我們有關台灣以及各國不同的中等教育體制，第二個部分則是邀請兩位業師到課堂中跟我們分享他們的經歷，而且是由一位相對資歷較深與剛出社會的學姊來跟我們做分享，第三個則是小書製作的部分，從這個部分我能從其他小組的分享中看到自己小組的不足與可以再精進之處，同時透過小組報告我更增進了自己在團隊合作上的能力（但我們的小組口頭報告讓我覺得有點小可惜，沒有很明確地說出我們學校的其他特色以及創辦理念，我們有補充再設計的空白頁背面），且更了解在對於學校辦學的不容易。</p>	<p>其實我修這門課是在我未來想要往國高中的教育之路往前走，因為學校對每個人有很大的淵源，我當時還是學生的時候也跟一些老師有話聊以及協助老師，雖然我不是教育系學生，但我熱愛教育系，希望在實習前能提前學到教育系的一些課程。</p> <p>我學到了團隊合作、尊重包容、適切的表達自己的想法、獨立思考、也獲得了許多知識，不管是在做報告、準備考試、聽業師分享的過程中真的都受益良多，很謝謝老師那麼用心安排這些活動！</p>

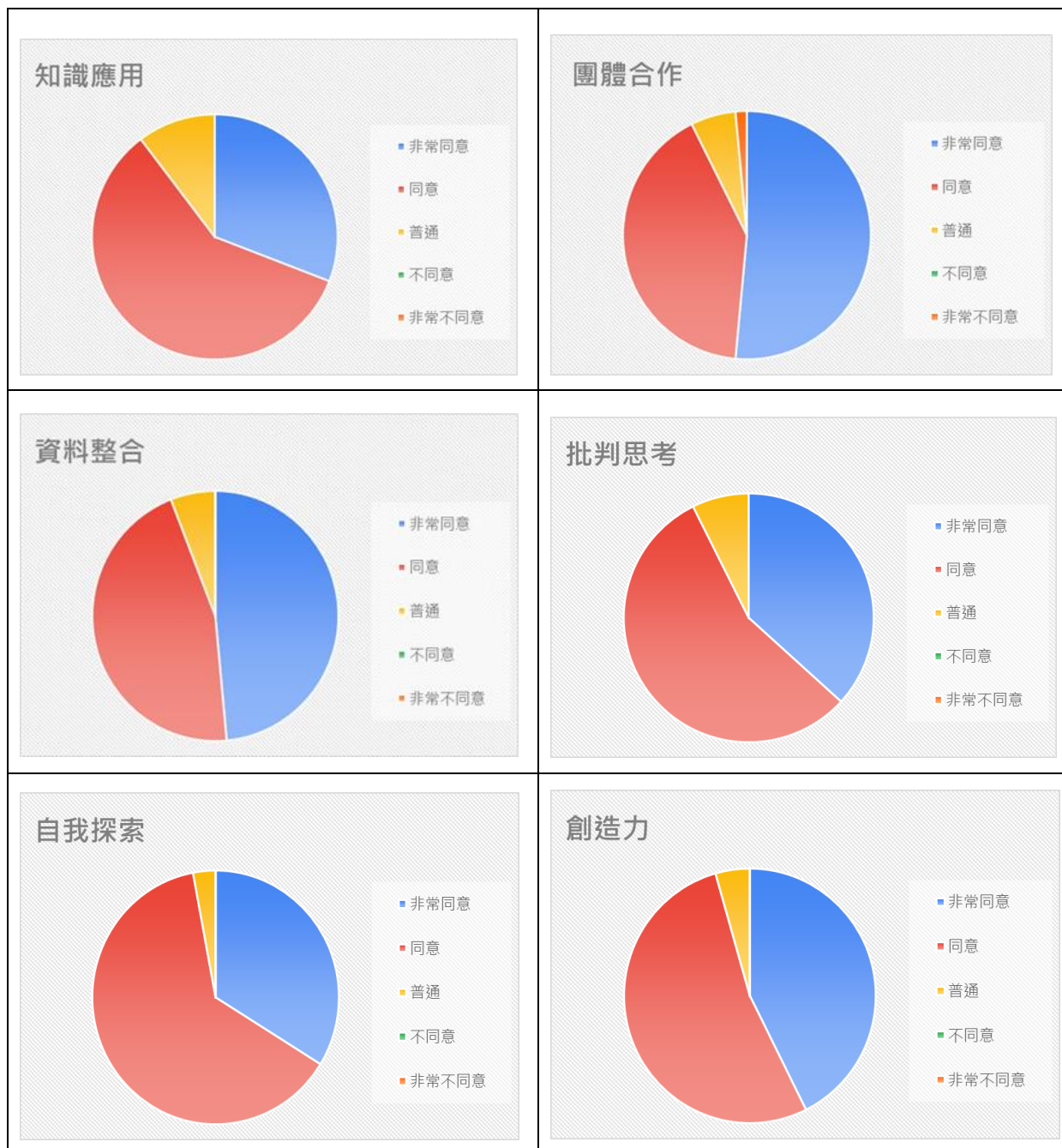
(二) 相關之電影心得內容：(請參見附件一)

二、量化指標

在本計畫的課程中，為了能增加學生的學習動機，教師將不同教學媒材融入教學現場，例如，針對較難理解的定義或現象加入教學影片的輔助，透過視覺化的媒材介入來提升學生的學習動機與成效；此外，教師、業師與同學共同討論及分析現今社會中重要之中等教育議題，讓學生親身參與其中，並透過參與來獲得

直接的學習經驗。

學生在參與本計畫的課程後，其自我探索能力、知識應用能力、團隊合作能力、資料整合能力、批判性思考、創造力六大面向上均有提升，達到預期之成效，相關之量化指標如下：



陸、結論

在執行本計畫「中等教育課程之創新教學與實踐：問題導向與核心素養之

融合」中，讓我體會到過去教師在授課時，傳統上大多數課程都是以講授方式在教學，學生也大多就「教科書」的內容在學習，這樣的教學現場讓教師與學生雙方都處在一個被動的角色，也很難激起學生主動學習的意願，學生的閱讀能力、分析能力、批判思考能力、敘事力均無法充分提升，進而影響其問題分析與解決能力，甚至是畢業之後的就業競爭力。也因此，在此計畫中，教師試圖從課程設計改變開始，重新定義教學現場，邀請業師加入，讓學生成為自己學習的主角，獲得主動學習的機會，教師從旁輔助學生對於知識內涵的習得，將課程理論與教學實務現場做連結，更能提升學生的學習動機，進而改善學生的學習態度，以及學習之成效。

柒、執行計畫活動照片



周志偉老師分享國中教師之 72 變 1



周志偉老師分享國中教師之 72 變 2



周志偉老師與同學之 Q & A



周志偉老師回覆同學之提問



林家如老師分享菜鳥教師的日常生活 1



林家如老師分享菜鳥教師的日常生活 2



林家如老師與同學之互動 1



林家如老師與同學之互動 2



小組報告 1



小組報告 2



小組報告 3



小組報告 4



小組報告 5



小組報告 6



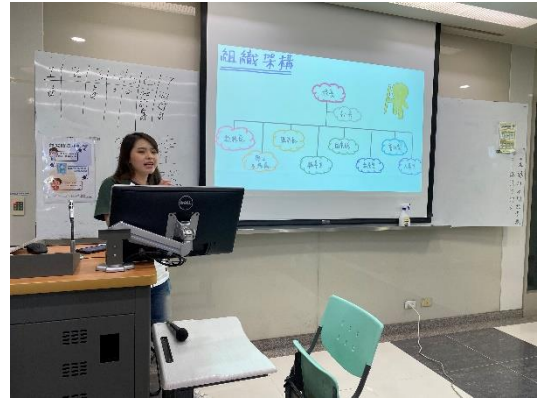
小組報告 7



小組報告 8



小組報告 9



小組報告 10



小組報告 11



課程中教師與同學之互動

捌、附件

因學生學習成果豐富，以下檢附學生之電影心得（附件一）和期末報告小書投影片（附件二）各5份，若需其他學生之學習成果，請與我聯繫，再將其他學生之成果一併陳上。

附件一 電影心得

中等教育 《翻轉教室 The teacher》電影心得

系級：教育系二 學號：A7229405 姓名：廖珮筑

「我們的教科書頌揚戰爭，而又掩飾戰爭的恐怖。它們把仇恨灌輸給孩子們。我卻要教他們和平而不教他們戰爭，向他們灌輸愛而不灌輸恨。」同樣一句話在不同的時空背景之下會帶給人們全然不同的感受，藉由 愛因斯坦所言，我想傳達的是，我們總渴望孩子能夠思維活絡，擁有閱讀素養與思辨能力、進退應對的應變與社交能力，以及觸類旁通的創造力等等，然而，卻總在無形中給予孩子們制式化的教育，將其培養成機器人。

在看完這部電影後，我特別喜歡「習得無助感」的橋段，因為傅柯老師自學生時期一直是標準的好學生，因此在成為教師後他無法理解的是那些學習相對處於弱勢的學生內心的感受與想法。其實，教育並非單向的，教師們都在學習如何用更好的方式去成為一名教師。從影片中也能看到傅柯老師從貴族學校意外到偏遠地區任教的轉變，不管是教學態度也好方式也好，他也重新審視自己身為教師的不足之處，從嚴厲權威到激將反諷再到同理、融入與溫和，反映至學生身上我們都能夠明顯的看到，駁斥的教育和充分溝通的教育方式，孩子的回饋真的很不一樣！教師是教育現場的守門員，別在孩子還沒學會爬就希望他會跑，所有懂事的孩子並不是一生下來就懂事的。

相信多數人都能感受到，當前臺灣教育體制已逐漸改變，但社會的接受程度仍不算高，多數民眾還是抱持著「過於麻煩」的態度去看待這波教育改革。究竟我們害怕改變，到底是怕變壞了，還是變亂了？其實教育並非是獨立的一項議題，其牽動的層面廣而深。時代不停的變遷，社會中的複雜因素太多、政策不斷地改變，使我們無法一一排除，我們正在嘗試用各種方式完善教育，而當理論與實際操作上有所落差時，我們需要的是去正視、討論、發現問題並且改善，而非束之高閣、置之不理。在環環相扣的關係下，教育已不僅是政府、教師所需關切的，更多的是學生端與家長端是否能夠接受並且認同，以及社會大眾能否支持與贊同，或許在實驗的過程中會遇到諸多難題，但這正是教育革新所需面對的考驗。

最混亂的時代或許就是最好的時機，認真處理現在眼前所遇到的根本問題就是在面對未來，並試著找到一群理念相同的夥伴，清楚的明白自己在做什麼，找到各種可能性且去嘗試，身為教師必須不害怕改變、更不能忘記自身的價值核心與最初的根本。

中等教育 翻轉教育 The teacher 電影心得

教育三 A6213793 簡岑諭

在這部電影裡面可以看到一些教學法的影子，像是講述法就是電影裡最常見的例子，像是電影一開始主角教學法就屬於此種，配合權威式的方式震懾學生讓他們不敢假鬼假怪，這是很多老師都會做的，例如新學校的數學老師，學生有問題時的解決方法就是先兇，但是這種方式似乎不太適合用在主角新上任的學校。

在發現這些方法對他們都不行時，主角除了自己努力外也試著去吸收新老師們的建議，希望能和學生有良好的互動，像是盡自己的力量去背學生的名子，我覺得這件事情雖然是小事卻相當重要，畢竟名子是能夠拉近和學生的距離，使人有親近感，或是讓學生能夠辦餐會、戶外教學等方式，除非非必要不然不會用訓誡的方式，可以看得出主角其實很用心的在為學生做預備。

裡面有一些讓我印象深刻的地方，像是電影中期，主角沿用過去的習慣，以講話直接、謾罵的方式希望能夠點醒學生，但似乎沒什麼效果，反而主角沒有想到的是，這些學生很容易聽信別人的話，將自己限制住。在和別人談過這件事以後沒有聽到期望的一同抱怨，聽到的反而是對方講「習得無助感」這個詞，這個詞在教育系也很常聽到，意旨若是一直感受到挫折最後會放棄追求的力量。還有一句話，「究竟是他們教不動，還是你的教學使他們沒有興趣？」，這句話對我的衝擊其實很大，因為很少有人會先審視自己，究竟是他們教不動還是我的教學出了問題。這是一個很棒的問題，可以讓老師們去真正思考學生究竟要的東西是甚麼，但似乎這句話在新學校的老師腦中並未有回應。我認為從這個時候開始我認為主角才真正開始改變，他去深入學生的興趣，了解學生想要甚麼，如果只說看書這些學生一定沒有興致，所以主角以社會事件的方式來讓大家知道這本書非常有趣，提升學生讀書的興致，而考試內容也是從這本書來出。雖然依舊還是有人作弊，但是我想老師還是認為他們至少有為了考試讀書，若是直接點破他們讓他們難堪，相信會造成反效果才沒有在發考卷時戳破作弊的他們，反而用更多元的方式，如書本報告來讓他能夠多看點書。

而在後期，她為了學生的付出也讓我非常感動。為了學生的受教權，抵抗

上層的指示，這是很少人能夠做到的事情，除了佩服外我對他感到尊敬，因為從這件事情來看他真的為學生付出很多，所謂刀子嘴豆腐心，裡頭主角有講到一句話讓我印象深刻：「我們領這些錢可不是為了讓學生接受訓誡而被退學」，很多時候其實在學生犯錯時，其實有很多方法可以替代處罰。不只老師難受學生在紀錄上也會難看，所以互相溝通是非常重要的環。

「翻轉教室」電影心得

系級：教育三 學號：A6213874 姓名：林丹媿

在這部電影裡面可以看見城鄉教學間很多的差異，一個在都市的貴族學校待習慣的教師該如何面對偏鄉的學生，其實在教學現場面對不同性質的學生教學方法本來就會有所改變，對於一群幾乎已經自我放棄的學生該如何以一個老師的力量去拯救他們？

在電影裡我很喜歡改變主角心態的一個轉捩點，就是他的妹妹告訴他有關於習得無助感的小故事，這個故事點醒了主角站在學生的立場去看待整個事情，為什麼學生不想去學習，原因就是他們在學習中總是充滿了挫折感，無法從中得到成就感，這也讓主角從想放棄學生轉為想改變這群學生，從他改變他的教學法裡我看到了他運用什麼方式來提高學生的信心，裡面有一段蠻讓我訝異的劇情，就是當主角發現學生們作弊得高分時並沒有立即揭穿學生，反而把這個當成一個契機，順勢讓學生去完成他所交代更困難的作業，這個行為就可以看得出來他讓學生得高分增加學生信心，讓學生更有動力去完成之後的作業，並且讓學生去發掘他所做的努力是會有回報的，從這裡就可以看出一個老師因材施教，並且針對學生不同的學習狀況去調整自己的教學方式，這是身為一個老師必備的技能。

電影裡還讓我學到了一個很重要的觀念，就是身為一個老師必須相信學生，相信學生們是可以做到的，若是老師本身就不對學生抱持期望，那學生自然也不會相信自己，尤其老師對於學生所說的一字一句看似一般，它什麼時候會被學生記住會發生影響力老師也不會知道，就像是電影裡讓我印象深刻的一幕是學生對著老師說他一定不會，但是老師問說為什麼要不相信自己，學生回答說：「因為你說我是百分之百的笨蛋」。這句話對於老師或許是只是一時生氣罵學生的話，但是萬萬沒想到學生記住了，並且因為這句話就否認自己的能力，所以身為一位教師，對於每句說出口的話都必須謹言慎行，因為你不知道你自己脫口而出的這句話將會對自己的學生造成什麼影響。

整部電影雖然沒有什麼高潮迭起，但是卻可以從中看出一個老師是如何默默地改變學生，默默地淺移默化，雖然沒有什麼特別的手段，但是要改變學生的學習動機其實算是蠻不簡單的一件事，電影裡有很多東西是值得我們好好去思考一番的。

中等教育「翻轉教室」電影心得

A6213840 鍾靜宜

我認為這部電影不僅是要表達片名「翻轉教室」這個教育議題，也包含了許多議題融入其中。以下分為4點進一步說明個人觀點與心得。

1. 偏鄉教育:

同住在同一個國家中，都市與鄉村的資源卻大大不同，臺灣亦是如此。甚至連教師也排斥到偏鄉教書，這樣偏鄉卻得不到機會競爭、發展。教育政策不斷推廣多元教育、才藝專長等，但其實偏鄉的學童怎麼只能培養第二專長呢？或許在同樣的教育機會下，很多的偏鄉學童其實也是可以養成讀書的優秀才能。而不是被刻板印象所定義或框架。

2. 種族歧視:

國外的種族歧視都是一直存在的社會問題，不只影響教育，而是整個社會下都備受影響。我們雖然都是黃種人，有時候也是會對東南亞地區的人存有歧視。如同到國外白人會有優越感，而對其他膚色的人不大接受。我曾待過幾次新住民小孩的營隊，他們也有些許不適應，努力學習中文因為不想遭到班上同學的異樣眼光，但他們更怕說話，怕說錯或溝通不良，缺乏經驗與包容的環境。但很開心看到新住民的媽媽們與專門教導的老師都很有愛，這幾次經驗中都使我覺得只要有一點點的努力，就能幫助他們改變。雖然時間很短、影響到的人也不多，但至少在漫漫長路上還有人相伴前進。

3. 多元文化:

一個班級中來自不同家庭背景的學生們，老師要去了解也要去嘗試不同的教學，以幫助學習過程的進行。我覺得本校師資培育中心的劉語霏老師有一做法讓我覺得很好，在開學第一、二週時，認識學生請學生填個人資料表，內容可包括興趣、喜愛的教學方法、閱讀習慣等等，這對於老師以後設計課程時可以顧及到每位同學的學習愛好，也可以了解到每個人的文化背景，進一步融入課程，有被老師重視、尊重之感。

4. 教學方式:

這對於老師來說是極為重要的！改良傳統講述法，找到能引起學生學習動機

的方法來授課，反而師生雙方都能受益良多。翻轉教室提供了一個讓學生自主學習的機會也可以從中找到成就感，我覺得老師也要鼓勵大於譴責，這樣的環境下孩子更能適性發展，無論對錯，至少是有付出心力在這份作業上，但當然也要適時給予指正，並非所有誇張行為都是鼓勵代替懲罰。上梁不正下樑歪，老師懂得是罪拿捏分寸，才能教導正確理念，助於全人發展。

《中等教育》 電影心得 片名：翻轉教室(The Teacher)

系級：教育三 學號：A6214048 姓名：林庭毅

記得從大一開始，就看過好幾部這種類似劇情的電影，例如：《街頭日記》、《老師你會不會回來》，以及這次所觀賞的《翻轉教室》，雖然背景故事各有差異，但不約而同的就是，這些電影都在講述一名教師，是如何改變中後段程度或屬於偏鄉學校的學生教育。我個人是非常喜歡這種題材的電影劇情，可能也跟我過去的求學過程有些相近吧？所以感受才會特別深刻，也不會讓我在早八的時候看到睡著！

回想起自己國中或高中的時候，時常發生一種情況，那就是老師流動率非常高，我想最大的原因就是因為我們居住的地區還有學校就座落在鄉下地方，跟城市地區相比，生活機能基本上是不會不方便，但感覺起來就是有些單調、無趣；另外，第二個原因就是非都市地區的學生（或學校）跟都市地區相比下來較沒競爭力吧，有很多老師（尤其是新手教師）本來都是充滿希望的來，卻總是在這裡受到打擊而選擇離去。

這種情況我實在見太多次了，所以每當看到某某科的老師又換人，都會覺得又有老師因為受不了我們而走了。其實身為學生的我們，又何嘗不是希望每位老師都能夠繼續教導我們直到畢業呢？所以，當我看到這些電影的劇情，都有個老師對這些學生不離不棄地教導他們，心裡多少還是會有點羨慕他們。

但不一樣的是，《翻轉教室》的主角—馮索老師是一名為了改變貧民區學校而從明星學校調職來的優良教師，一開始的他還有些不習慣，甚至是不喜歡！電影當中有一幕，我印象非常深刻，當馮索老師拿這些學生沒辦法時，他的同事就以「**狗魚和小魚的故事**」比喻給他聽，想告訴他別把過去那些成功的經驗放得太重，你過去的那些教學經驗和方法也並不適用於現在這些學生。我覺得這位女老師比喻地很有道理，的確「因地制宜」對教師而言也是很重要的，了解學校的背景、學生的求學情況，並給予適性的教學與輔導，才是最有效的教導。

《翻轉教室》這部片的劇情設定反映出了現在世界各地都存在的城鄉差距情況，同時也包含了歐美地區常有的種族問題，在重視多元文化教育與教育機

會均等的現代仍然還是十分常見，而身為未來教師的我們也極有可能會面臨到相同的問題需要克服並解決，這些電影也給了我們好幾個優良典範可做參考與學習。

附件二 期末小組報告投影片

<p>1 ★ 00:00</p>	<p>2 ★ 00:00</p>	<p>3 ★ 00:00</p>
<p>4 ★ 00:00</p>	<p>5 ★ 00:00</p>	<p>6 ★ 00:00</p>
<p>7 ★ 00:00</p>	<p>8 ★ 00:00</p>	<p>9 ★ 00:00</p>
<p>10 ★ 00:00</p>	<p>11 ★ 00:00</p>	<p>12 ★ 00:00</p>
<p>13 ★ 00:00</p>	<p>14 ★ 00:00</p>	



1

★



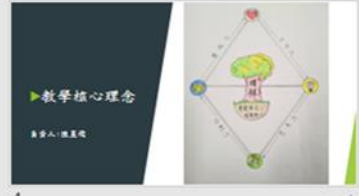
2

★



3

★



4

★



5

★



6

★



7

★



1

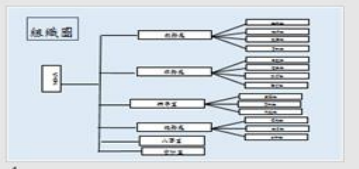


2



3

★



4

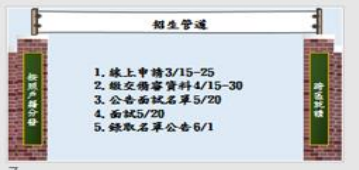


5



6

★



7



8

★



9



10



11



12



13

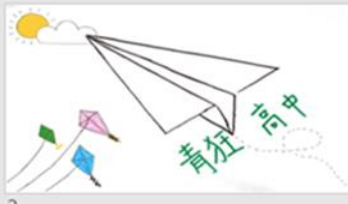


14

中等教育-青狂高中

2024 課程 課程 課程 課程 課程

1



認識青狂：

“品德” “健康” “學習”

1. 對於生活能保持熱情與關注
2. 學習與人相處
3. 善良並具備同理心
4. 自動自發的學習態度

3

原景

- 1 快樂學習 越身成長
- 2 創新卓越 永續發展
- 3 人人友愛 我愛青狂

4



青狂的「課程」

青狂高中有豐富的課程以激發學生創意的潛能。目的不僅是知識的傳遞，更希望透過課程的學習過程，學生能在此過程中，學習到一些也能夠再改變，提升學習興趣，引導學生主動學習，培養每一位學生擁有以下素質：

- 創造力
- 獨立思考能力
- 複雜問題解決能力
- 團隊合作能力
- 溝通協調能力

6

7

學校資訊

地址: 想免中喃喃區 520 號
 Phone: 520-520-666 Welcome
 加入青狂 Designer: [Signature]

8

卡咩咩國民中學

教育三 林庭毅 教育三 鍾靜宜
 教育三 林丹雋 教育三 洪宇輝
 教育三 李云

1

卡咩咩

國民中學

2

卡咩咩國民中學

和平相處，快樂學習
 健康成長，勤奮努力

KNM

校訓	和平相處 快樂學習 健康成長 勤奮努力
校歌	海洋 / 和平 / 平安
校色	靚靚靚
KMM	卡咩咩英文聽聽
獅子	山獅

3

About 卡咩咩

地理位置
 港林要點
 港林的海洋
 青林的印像
 理念與特色

4



卡咩咩國民中學

今日是快樂的 20 週年
 有眼的人看見有眼的人
 看見的人 看見的人
 看見的人 看見的人
 看見的人 看見的人
 看見的人 看見的人
 看見的人 看見的人

6

校務

校務處	學術處	德育處	輔導室	圖書館	人學室	學生會	德育	康樂
校長	副校長	主任	主任	主任	主任	主席	主席	主任
主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任
主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任
主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任	主任

7



升學專區

狂管! 本校升學率達 97%

榮譽榜

2024 年 12 月

9

謝謝大家

THANK YOU FOR WATCHING

10